

En la mitad de su mandato, Menem prometió un aumento para los jubilados, ratificó el rumbo económico, elogió a la oposición y reiteró que enfrentará a la corrupción

EN CAMPAÑA A MITAD DE CAMINO

Página/4/5

1º de Mayo
Protesta de la CGT y actos de la izquierda

Página/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de mayo de 1992
Año 5 - Nº 1514 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

PAGINA/12 EN ESTADOS UNIDOS

37 muertos, 1200 heridos y 3000 detenidos por la rebelión negra que se extiende desde Los Angeles a todo el país. Bush sumó el ejército a la represión

Página/2/3

FURIA NEGRA

Investigación sobre Sofovich
RENUNCIO EL SEGUNDO DE ATC

Página/18/19

OPORTUNIDAD

Nunca nadie le escuchó una frase de arrepentimiento. A veces, durante alguna entrevista particularmente incisiva, se permitió un lejano tono de duda que, sin embargo, pronto se disolvía en la enumeración de las ventajas que todo el mundo obtuvo de cada una de sus decisiones. Pero el jueves por la noche Raisa se atrevió a insinuarle que esta vez algo había fallado en su sentido de la oportunidad. Justo hoy, en medio del humo y el toque de queda, Gorbachov inicia en San Francisco una gira por nueve ciudades norteamericanas para "tomar contacto con el pueblo y conocer de cerca cómo funciona la democracia".

Pescador de ilusiones, *por José María Pasquini Durán* **6**

Transilvania sin crucifijos, *por Luis Bruschtein* **24**



PESADILLA

George Bush decidió enviar tropas y agentes federales para hacer frente a los más serios disturbios raciales que sufre el país en varias décadas. Por lo menos 37 personas murieron y 1200 resultaron heridas como consecuencia de los saqueos . El fiscal general de EE.UU., William Barr,comunicó que un gran jurado revisará el juicio de absolución a los cuatro policías blancos.

(*Por Antonio Cano, El País, especial para* ***Página/12****, desde Los Angeles*) **Un joven sargento de la Guardia Nacional, que participó en la Operación Tormenta del Desierto y que en la madrugada de ayer vigilaba a un grupo de detenidos en la avenida Martin Luther King, confesó que el dantesco espectáculo de Los Angeles en llamas le recordaba su primera visión de Kuwait tras ser liberado por las tropas de la coalición. No era ninguna exageración: lo que se presencia en la ciudad californiana no es una manifestación de protesta por un abuso judicial sino un fenómeno de histeria colectiva, que se extiende como mancha de aceite por todo el país y ha obligado al presidente George Bush a movilizar a 4000 soldados de infantería. La súbita aparición de un instinto de saqueo y destrucción que se ha cobrado ya 37 muertos, 1200 heridos, 3000 detenidos, 2000 propiedades dañadas y pérdidas por 550 millones de dólares, afecta casi todas las zonas de la ciudad y se extiende a otras regiones de California y del resto de Estados Unidos, hasta el punto que por primera vez en más de 30 años el gobierno ha movilizado tropas del ejército para una eventual intervención. En San Francisco (Georgia), la ciudad recién recobró la calma anoche, pero se mantenía el estado de emergencia, en Seattle (Washington) los manifestantes provocaron incendios y saqueos, en Tampa (Florida) hubo algunas protestas mientras que en Miami había calma. También hubo manifestaciones en Filadelfia, Carolina del Sur, Boston y en otros puntos, mientras que en Nueva York los comercios y oficinas públicas cerraron al atardecer en prevención de incidentes.**

Los Angeles ha estallado. Este conglomerado de razas y culturas que ha hecho de Los Angeles un prototipo del ideal norteamericano ha saltado por los aires. Desde hace dos días, la ciudad entera está amenazada por la anarquía ante la impotencia de las fuerzas de la ley, incapaces de contener una situación que produce un muerto por hora a mano de bandas armadas. En algunos momentos del jueves se llegaron a desencadenar tres incendios por minuto. Alrededor de

Bush en Consejo de Guerra

El presidente estadounidense, George Bush, advirtió que usará la fuerza "si es necesario" para restablecer el orden en la ciudad de Los Angeles, escenario de continuos incidentes raciales desde hace más de 48 horas.

En el mensaje, televisado a toda la nación, anunció también sobre el envío de tropas para garantizar y restablecer el orden.

Bush declaró que "necesitamos restablecer el orden", tras condenar reiteradamente la violencia desatada en la ciudad californiana, que se extendió luego a otras importantes urbes de EE.UU.

También informó de que ha dispuesto que el Ministerio de Justicia envíe un millar de agentes federales a la zona, entre ellos especialistas en investigaciones.

Bush, en un tono enérgico, dijo que "lo ocurrido en Los Angeles no es una manifestación sobre los derechos civiles, es la brutalidad de los delincuentes pura y simple".

El presidente declaró que una hora después de que se anunciara el pasado miércoles el veredicto de un jurado que declaró inocentes a cuatro policías blancos que apalearon en marzo de 1991 a un joven negro, el Ministerio de Justicia inició inmediatamente después un proceso de investigación del caso.

En ese sentido, dijo que se puso a trabajar a 100 profesionales para determinar el caso, que calificó como de "excesiva violencia" policial.

Al condenar reiteradamente la ola de violencia, dijo que es necesario restablecer el orden para después administrar justicia.

Bush, mantuvo ayer dos reuniones estratégicas para resolver la batalla urbana que se desarrolla en Los Angeles y otras ciudades norteamericanas a raíz de la sentencia en el caso de Rodney King: una militar, para aumentar el número de fuerzas disuasorias, y otra racial, para calmar a la población negra. Tras reunirse con sus principales asesores militares, Bush decidió enviar 1000 agentes federales, con miembros del cuerpo de elite SWAT, a Los Angeles y movilizar a 4000 soldados de infantería para actuar en cualquier momento. Esta es la primera vez que se decide utilizar tropas federales en un conflicto interno norteamericano desde los brotes de violencia racial de los años sesenta.

La Casa Blanca hizo hincapié en que el presidente no ha declarado el estado de emergencia nacional y que no hizo sino responder a la petición de ayuda federal solicitada por el gobernador de California, Pete Wilson, y el alcalde de Los Angeles, Tom Bradley. Bush estuvo reunido durante dos horas con el general del Estado Mayor, Colin Powell, con el fiscal general, William Barr, quien anunció que un gran jurado revisará el veredicto absolutorio de los cuatro policías blancos; con el secretario de Defensa, Donald Atwood, y con el director del FBI, William Sessions.

Coretta Scott King, la viuda de Martin Luther King, que fue asesinado hace 24 años, y Benjamin Hooks, el presidente de la Asociación Nacional para el Avance de la Gente de Color, fueron dos de los que llegaron a la Casa Blanca para escuchar y proponer soluciones al presidente de Estados Unidos. Joseph Lowery, representante de la Conferencia Cristiana del Sur, declaró antes de entrevistarse con Bush que estaba preocupado por la falta de decisión que el presidente había demostrado desde que estallaron las protestas.

Las dimensiones del conflicto han llevado a los líderes negros de todo el país a declararse a uno u otro lado en la batalla. Mientras que el showman negro Arsenio Hall pedía calma y se dirigía a sus compañeros de raza diciendo que "la violencia no es una solución", Al Sharpton, el líder negro de Nueva York que inspiró a Tom Wolfe para su reverendo en *La hoguera de las vanidades*, justificaba las reacciones de ira con todo tipo de declaraciones incendiarias desde un programa de televisión de cobertura nacional.

HABLA JESSE JACKSON

"Un aborto de la justicia"

(*Por A.C., desde Los Angeles/El País*) **El líder negro Jesse Jackson se trasladó urgentemente el jueves desde Washington a Los Angeles para sumarse a la comunidad afroamericana en estos momentos de crisis, que han sido calificados como el mayor impacto racial sufrido por Estados Unidos desde el asesinato de Martin Luther King. Jackson fue entrevistado por el corresponsal de *El País*, que coincidió en el mismo avión camino de la capital de California.**

Al pisar Los Angeles, Jackson quien llega casi como el único vínculo de comunicación entre la multitud amotinada y el establishment político, fue aclamado por varios cientos de personas que le pidieron visitar algunas de las zonas arrasadas por los disturbios.

—¿Qué va a pedir usted a su comunidad afroamericana en estos momentos?

—Mantenernos unidos, rezar juntos, aprender a transformar nuestro dolor en poder y a utilizar ese poder para cambiar las cosas. Quiero pedirles, sobre todo, que utilicemos las manifestaciones populares para hacer demandas y para exigir a la sociedad que blancos y negros tengamos la misma protección bajo la ley.

—¿Por qué lo que hasta ahora han hecho esos manifestantes ha sido destruir y saquear?

—Bueno, en situaciones como ésta la gente no es consciente de sus actos. Lo único que siente es una gran humillación. Porque esto ha sido una gran humillación, no sólo una humillación para la raza negra, sino una humillación para el género humano en su conjunto.

—¿Qué significa el juicio de Rodney King para los negros de Estados Unidos?

—Fue un juicio racista y sectario. La policía tuvo un jurado de los suyos y King, no. Esa es la diferencia fundamental. Lo que ocurrió fue un aborto de justicia. Por esa razón hemos pedido al Departamento de Justicia que lleve adelante un proceso contra los cuatro policías basado en la Ley de Derechos Civiles.

—¿Cree usted que el sistema judicial norteamericano discrimina a los negros?

—Eso está histórica y prácticamente demostrado.

—¿Cómo se pueden parar los motines?

—Yo espero que terminen, pero lo importante es que estos motines demuestran que la política de desarrollo de los barrios marginados de este país tiene que ser puesta sobre la mesa. El precio que pagamos por no tener una adecuada política de integración de las minorías es demasiado alto. Lo que ha ocurrido estos días se puede resumir así: hemos retrocedido tres generaciones en nuestro proceso de integración.

—¿Qué le parece la forma en que el presidente Bush ha reaccionado frente a estos sucesos?

—Bush no ha ofrecido un buen liderazgo. Ha pensado en dividir y conquistar en lugar de sanear y construir, al tiempo que abandonó la política de desarrollo de los pobres.

—¿Lo que está pasando le recuerda lo que sucedió tras el asesinato de Luther King?

—En una cosa sí: estallan rebeliones por todo el país.

Los Angeles ha estallado. Alrededor de 1500 edificios destruidos.

En algunos momentos del jueves estallaban tres incendios por minuto.


AFP



AMERICANA

1500 edificios de la ciudad han sido destruidos total o parcialmente por las llamas. Ni siquiera el célebre Hollywood Boulevard, la famosa calle sobre la que han puesto sus huellas las estrellas más destacadas de la cinematografía, se libró de la quema.

Ahora no hay nadie en las calles. Los colegios y universidades están cerrados. La gente no ha acudido a sus trabajos. Los habitantes de los barrios blancos de clase media y alta se mantienen vigilantes en sus casas. Algunos se atrevieron el jueves a salir a las calles para comprar armas o la comida imprescindible para sus bebés.

Durante el día, la ciudad parecía ayer haber vuelto a la calma. Cuatro mil soldados de la Guardia Nacional (una fuerza militar más, pero que responde directamente a la autoridad del gobernador) reforzaban el trabajo de vigilancia del mayor cuerpo de policía de Estados Unidos.

El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, anunció que varias unidades del ejército, éste sí bajo control de la autoridad federal, están listas para entrar en acción, si es necesario en las próximas horas. El gobernador de California, Pete Wilson, dijo que es muy probable que no baste con la Guardia Nacional. Todo el mundo tenía miedo de que la violencia volviera a desatarse al caer la tarde. Eso es exactamente lo que ocurrió el día anterior.

Los disturbios, iniciados el miércoles tras el veredicto de absolución de los cuatro policías que apalearon en marzo de 1991 al joven negro Rodney King, se reprodujeron con más intensidad en la tarde del jueves. El caos en ese momento fue total. Bandas de jóvenes negros mataron a ciudadanos blancos en distintas partes de la ciudad, al mismo tiempo que hombres, mujeres y niños, principalmente hispanos y negros, saqueaban todos los almacenes a los que pudieron acceder. El sentimiento de irritación por el caso King se mezcló con el simple deseo de destrucción. Muchos de los que participaron en el pillaje confesaban no saber quién era Rodney King.

"Muchos se han aprovechado del caos para destruir, para robar, para quemar y para matar. No vamos a tolerar esto", dijo el alcalde de Los Angeles, Tom Bradley. El jefe de los bomberos de la ciudad describió en un informe a la prensa la tragedia a la que sus hombres estaban haciendo frente: "Nos atacan con hachas, con pistolas, con palos, con todo lo que pueden para matarnos".

Un grupo de negros cercó en un cruce a dos blancos que viajaban en una motocicleta y les dispararon en la cabeza sin mediar palabra. Uno de ellos murió en el acto y el otro fue atendido en estado muy grave en un hospital. El desorden reinante impide disponer todavía de un perfecto recuento de las 29 víctimas mortales en Los Angeles. El jueves, la mayor parte de ellas fueron hombres, casi todos blancos o latinos, que cayeron a manos de bandas armadas, casi siempre en circunstancias desconocidas. Al menos tres personas murieron en los dos últimos días en intercambios de disparos con la policía. La lista de muertos se incrementó con otras dos víctimas en Atlanta y Las Vegas, donde un policía resultó también gravemente herido.

En Las Vegas, la multitud prendió fuego a dos cuarteles de policía. Disturbios de cierta magnitud se registraron también en San Diego, San Francisco, Seattle y Tampa. La policía permanecía acuartelada en Nueva York, Washington y Chicago. Las autoridades temen que las cifras de muertos aumenten en las próximas horas, ya que muchos de los 1200 heridos hospitalizados en todo el país se encuentran en condiciones graves.

Los daños materiales causados por el pillaje en Los Angeles se calculan en torno de los 300 millones de dólares. En el barrio coreano, el dueño de una tienda de electrodomésticos presenció como la multitud arrasaba su propiedad sin poder hacer nada para evitarlo. "En 15 minutos he perdido el trabajo de 20 años. Fue una vergüenza. Algunas madres animaban a sus hijos a robar", comentaba la víctima del saqueo.

Todo era bueno para las masas desatadas que veían a su alcance, por primera vez en su vida, los escaparates de este imperio del consumo que es Los Angeles. Se robaron desde pañales de niño hasta carísima ropa de diseño de algunas lujosas tiendas de Beverly Hills. Mientras unos escribían en los muros frases como "esto es por King" o "a tomar por culo a la policía", otros cargaban sobre sus camionetas sofás y las lámparas a juego. "¿Por qué lo hacen?", les preguntaban los reporteros de televisión. "Para que se jodan estos hijos de puta", respondían.

King Kong en Nueva York

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) En plena zona céntrica de Manhattan, la multitud de hombres y mujeres aceleró aún más, si cabe, que todos los días y mucho antes de la llamada hora pico se precipitó en cuanto medio de transporte encontró a mano para abandonar la inquietud creciente que se olía en las calles. A su vez, los dueños de los negocios comenzaron a bajar las cortinas a las tres de la tarde en la ciudad "que nunca duerme". El epicentro de la histeria generalizada se encontraba a miles de kilómetros de distancia, en los edificios incendiados y los saqueos de Los Angeles, California, donde la gente negra acompañada con algunos vivos de siempre, expresaba su furia por el veredicto del jurado blanco que absolvió a los policías también blancos que golpearon brutalmente al conductor negro Rodney King. "Es como si King Kong estuviese llegando a Nueva York", dijo Max, un joven empleado.

Consciente o inconscientemente, la metáfora —que además tenía el nombre de King— parecía coincidir con las palabras de desprecio utilizados por las políticas que golpearon al negro en esa noche de hace 14 meses, cuando tuvieron que reportar a sus superiores por transmisor lo que había sucedido. Sin dar la menor importancia al suceso y refiriéndose a los negros interrogados, entre los que se encontraba King a quien habían golpeado ocasionándole múltiples fracturas, dijeron: "Eran gorilas en la niebla", también en alusión a la película e identificando a los afroamericanos con monos.

Como la sombra de King Kong los rumores de disturbios se extendieron y multiplicaron toda la tarde de ayer y de hecho, la furia por la afrenta racial se desparramó también en forma de disturbios en Seattle, Denver y Atlanta.

El alcalde David Dinkins de Nueva York llamó a la calma por los medios de comunicación, tranquilizó a la gente, dijo que sólo había demostraciones pacíficas (una en el barrio de Brooklyn y otra más grande en la plaza Union Square) y un par de vidrieras rotas por los inadaptados de siempre. Pero condenó el veredicto del jurado californiano llamándolo "aborto judicial".

LOS ANGELES TIENEN ESPALDAS

El apartheid que EE.UU. jamás admitió

(Por Claudio Uriarte) **Un Tercer Mundo particular de violencia, exclusión y pobreza coexiste en las grandes ciudades norteamericanas con los inmensos monumentos del poder y riqueza que el capitalismo avanzado se ha erigido a sí mismo. Virtualmente cada metrópoli —Nueva York, Los Angeles, Chicago, Detroit— dispone de una suerte de contrametrópoli: los ghettos negros que han crecido a la sombra del aumento de la marginalización, y cuyas estadísticas rivalizan con las de países que sufren el atraso más brutal. La virtual intifada del ghetto negro de Los Angeles —como los disturbios que tuvieron lugar en esa misma ciudad veintisiete años atrás, y los que estallaron en Miami en mayo de 1980— junto a la impresionante batería de dispositivos represivos puestos en marcha —toque de queda, envío del ejército y práctica de reconquista manzana por manzana— vuelven a romper un tenso armisticio en la guerra no declarada entre las dos mitades de un apartheid jamás admitido.**

Un norteamericano negro gana menos del 60 por ciento que su equivalente blanco en similar estrato de ocupación, y el porcentaje de su participación en la renta nacional per cápita ha tendido a bajar sostenidamente durante todo el proceso de reconversión de los años 80. La expectativa de vida de un negro de Harlem es de 46 años, inferior a Bangladesh, Camboya y Sudán, según el informe sobre Desarrollo Humano 1992 de las Naciones Unidas. La tasa de mortalidad infantil es del 17,7 por cada 1000 nacimientos, más que el doble del promedio entre los blancos y más alto que, por ejemplo, en Malasia. Un 43 por ciento de los chicos negros vive por debajo de la línea de pobreza, y entre ellos es tres veces más probable que entre los blancos que nazcan y crezcan en un hogar con un solo progenitor presente, lo que tiende a profundizar y a petrificar la pobreza. Un 28,8 por ciento de los casos norteamericanos de SIDA afecta a los negros, cuyas mujeres representan el 52 por ciento de los casos femeninos en toda la nación, y cuyos chicos, un impresionante 53 por ciento. El porcentaje de negros que dicen que su calidad de vida ha empeorado en los últimos diez años saltó del 35 por ciento al 51 por ciento solamente en el último año.

Un 60 por ciento de todos los negros vive en las grandes ciudades, generalmente en barrios y viviendas que sufren una segregación de hecho, y cuyo aspecto de ruinas neorrealistas de posguerra se ve confirmado por el propio apodo que les han endilgado blancos y negros por igual: combat zones. Simultáneamente, esos grandes centros urbanos han sido objeto de un proceso sostenido de desindustrialización y terciarización en los últimos 25 años, provocando el éxodo de la mayor parte de la clase media —incluyendo la aristocracia negra— a los suburbios, y determinando que el espectáculo dominante sea también tercermundista: yuxtaposición social extrema a la vista de todos, homeless durmiendo a la sombra de palacios y yuppies bien acicalados rozando los codos con maleantes, prostitutas y drogadictos de *crack*. El resultado es una multiplicación de la violencia en las zonas segregadas: un 23 por ciento de todos los negros de entre 20 y 29 años estaban en prisión o en libertad condicional en 1989, y un quinto de todos los negros de 15 a 34 años tiene hoy antecedentes criminales. Sin embargo, esta violencia tiene también a los negros como principales destinatarios: el homicidio es la causa principal de muerte entre los 15 y los 34 años, y casi la mitad de las víctimas norteamericanas de homicidios son negros. La profundidad de la violencia es tan grande que la mayoría de los jóvenes de *ghettos* dicen que su esperanza más alta para el año próximo es seguir con vida, y líderes de la comunidad negra protagonizaron este año un campaña con un nombre tan patético como elocuente: "Salvemos a los niños".

Acosados múltiplemente por el SIDA, las drogas y — paradójicamente— la fácil adquisición de armas de fuego, los negros —un 40 por ciento de los cuales se cree objeto de una conspiración racista para llevarlos al genocidio, según una reciente encuesta de Gallup— carecen de cualquier espacio significativo dentro del sistema político, donde el dinero y el poder son lo único que pesa y el precio prohibitivo de las campañas lo ha vuelto una democracia restringida solamente para ricos. Más del 50 por ciento del electorado no participa en las elecciones, y ese electorado ausente se recluta precisamente entre los negros, los marginales y los sectores económicamente menos favorecidos en general. Los esfuerzos por alterar la ecuación política incorporando esta masa a la ciudadela democrática, como el desarrollado por el reverendo Jesse Jackson en la campaña presidencial de 1988, naufragaron al chocar con la oligarquía política de los dos partidos y con el propio racismo social. La despolitización y "criminalización" del "problema negro" son tan altas que el porcentaje de negros que culpa al gobierno por sus problemas tiende a bajar, lo que parcialmente es un resultado del fracaso de las políticas de discriminación positiva y acción afirmativa de los años 60 y 70. Los sectores más izquierdistas del espectro político abogan por una suerte de "Plan Marshall para las ciudades", claramente un objetivo cuasi utópico en esta era de desregulación y de completo desmantelamiento del Welfare State.

Los problemas de raíz son varios, y a distintas puntas. Uno es la sorprendente incapacidad del capitalismo norteamericano para resolver sus problemas de integración de población por medio del igual rasero del principio de la ganancia; otro, el peso cultural del racismo, y el tercero —quizá el más crucial—, la marginación social, económica y política resultante de los procesos de reconversión, que arroja resultados parecidos en distintos países: la de Los Angeles de hoy es un espejo anticipatorio de un posible futuro, y lo que se puede ver no es bello.

Al hablar ante la Asamblea Legislativa, el Presidente ratificó su programa de gobierno y sostuvo que el objetivo es lograr crecimiento económico con equidad. Reiteró además que enfrentará la corrupción y elogió el trabajo del Parlamento y la actitud de la oposición. Luego del mensaje, llegaron las críticas opositoras y recrudeció la polémica por las jubilaciones.

MENEM PROMETIO CRECIMIENTO

UN MENSAJE



Menem, junto a su hermano Eduardo y Pierri: un saludo para agradecer los aplausos de su bancada.
El Presidente ratificó la vigencia de la "economía popular de mercado" y pidió "comprensión" a la sociedad.

(*Por Alberto Dearriba*) Con la significativa ausencia de dignatarios de la Iglesia Católica que tradicionalmente asisten a las protocolares asambleas legislativas, el presidente Carlos Menem dejó inaugurado ayer el 110° período ordinario de sesiones del Congreso de la Nación, al dirigir un mensaje de 50 minutos que fue interrumpido una docena de veces por cálidos aplausos de los legisladores oficialistas y seguido en silencio por los opositores.

La falta del estridente color púrpura que distingue al capelo cardenalicio en los palcos oficiales se convirtió en el dato saliente del histórico rito democrático que ayer transcurrió sin incidentes, pero terminó con una mujer detenida frente al Palacio, luego de insultar al jefe de Estado, al que llamó "vendepatria" (ver recuadro). Menem repartió párrafos a las mujeres —que lo retribuyeron con tres entusiastas aplausos—, a los jóvenes, a los jubilados, a los militares, a la oposición y al movimiento obrero, pero sólo logró unificar voluntades cuando ratificó los derechos argentinos sobre las islas Malvinas: fue el único tramo que aplaudieron todos.

En su cuarto discurso presidencial ante la Asamblea Legislativa, Menem insistió en la consolidación de la "economía social de mercado", sintetizada en "un modelo argentino" con "creciente contenido social" sin "prebendas", "negociados turbios", regulaciones ni proteccionismo. El primer aplauso justicialista no provino de los párrafos destinados por Menem al crecimiento de la economía, o la humanización del capital o el aumento de la demanda laboral, sino cuando instó a los empresarios a invertir más.

Enfundado en un sobrio traje azul, camisa blanca y corbata al tono, el Presidente parafraseó a Juan Pablo II al señalar que "el hombre no puede quedar asfixiado en una falsa opción entre el mercado y el Estado". Pero en el recinto no había ningún miembro de la Iglesia, oficialmente invitado, para celebrarlo. Inmediatamente, la mayoría de los legisladores que lo advirtieron, recordaron la polémica abierta luego del mensaje del Papa al recibir al embajador argentino ante el Vaticano, que contó como protagonista al presidente de la Nación, así como las recomendaciones del Episcopado argentino en favor de los humildes frente al ajuste.

En cambio, arrancó aplausos sindicales cuando advirtió que "no se puede abordar el problema del trabajo sin abordar el rol del movimiento obrero organizado". Menem hizo un reconocimiento a la dirigencia sindical y los exhortó a definir un nuevo modelo de conducción. También llevó su "palabra agradecida" para todos los trabajadores argentinos que "son el basamento —dijo— de este proceso de cambio".

Despojada de un coqueto tapado blanco, la diputada justicialista Marcela Durrieu encabezó los aplausos cuando Menem recordó la vigencia del 30 por ciento para mujeres en todas las listas de cargos electivos, reivindicó al rol femenino y recordó que se cumplía un nuevo aniversario de la consagración de las primeras 23 legisladoras argentinas, urgidas a través del voto de la mujer.

El Presidente exhortó a los legisladores a sancionar urgentemente los proyectos de leyes de educación, universitaria, de reforma al régimen previsional, de negociaciones colectivas, de asociaciones profesionales y el que establece la mayoría de edad a los 18 años.

Cuando estalló el escandalete de los impostores en la Cámara baja —que será debatido en el recinto el miércoles próximo— Menem dijo que los truchos eran producto de los ñoquis, para llamar la atención de que el hecho se produjo después de que los radicales se negaron a dar quórum, en protesta por lo que consideraron "una moción mordaza" de la sesión anterior. Ayer, en cambio, el Presidente elogió la tarea legislativa de la oposición.

En realidad, el recinto presentó 35 bancas vacías que esta vez no fueron cubiertas como es costumbre por "truchos" reclutados entre el personal del Congreso. La añeja costumbre de las asambleas legislativas, justificada en razones de cortesía para el presidente de la Nación, pareció haberse suspendido abruptamente. La banca que ocupó Juan Kenan —que en realidad pertenece a Miguel Marcolli— fue una de las 35 que no se ocuparon.

El Presidente se acordó en su mensaje de "nuestros jubilados", al ratificar que el impuesto a la riqueza irá a parar íntegramente ni más ni menos, como lo marca la ley, al sistema previsional. Prometió seguidamente para el mediano plazo "un aumento anual equivalente a algo más de un sueldo de nuestros jubilados". Si se tiene en cuenta que el haber mínimo del sector pasivo es de 150 pesos, se concluye que Menem prometió ayer un aumento mensual de doce pesos y monedas, que aún no tiene fecha fija. Según el ministro Domingo Cavallo, hay que esperar hasta fin de julio para ver con qué fondos se cuenta (ver estas mismas páginas).

También hubo un párrafo para los militares cuyos jefes estaban en el recinto pero no pudieron aplaudir, seguramente tuvieron ganas de hacerlo cuando el Presidente reconoció "la heroica integración de nuestras fuerzas armadas y de seguridad al proceso democrático".

Cavallo robó en el centimetraje

Si la laboriosidad de las áreas del Poder Ejecutivo fuera a medirse por las páginas que cada una ocupa en el grueso tomo que recoge el mensaje presidencial al Parlamento, y que incluye informes anexos, Economía fue durante el último año, y por amplísimo margen, el ministerio más hacendoso. El relato de sus hazañas ocupa 123 páginas, bien que de lectura demasiado fatigosa para un 1° de Mayo. Detrás, en un muy lejano segundo puesto, marcha Relaciones Exteriores y Culto, con 64 folios. Interior llena 46 carillas, una más que Cultura y Educación, y cinco más que Salud y Acción Social. A Trabajo y Seguridad Social le bastan 32 páginas para contar sus logros, lo cual no es poco en comparación con las humildes 10 de Justicia. Las consecuciones de SupErman González en Defensa caben en unas modestas 8 carillas, con las cuales el atencesor de Domingo Cavallo queda en los antípodas de éste. La Secretaría General ocupa 11 páginas.

La competencia de méritos no fue sólo crudamente cuantitativa. Una muestra de ello es el Brady: mientras Economía lo celebra en su informe como conquista propia, Guido Di Tella afirma en el suyo que fue el apoyo de Estados Unidos (la célebre *relación carnal*) lo que permitió alcanzarlo.

El mensaje presidencial también fue acompañado por un resumen que indica la suerte que corrieron los proyectos sancionados por el Congreso: 22 fueron promulgados sin más trámite, 43 tuvieron observaciones, 5 merecieron vetos parciales y otros 4 resultaron promulgados sólo en parte. Más extensa es la lista de decretos, que en conjunto sumaron 143, de los cuales 9 fueron de orden general, 81 para modificar estructuras de la administración pública, 47 estuvieron vinculados a los contratos petroleros y 6, con impuestos.

CRITICAS AL MENSAJE PRESIDENCIAL

Del dicho al hecho, según la oposición

Para entender lo que dice el inconsciente radical ante cualquier hecho, hay que escuchar a la segunda línea en los pasillos: el ex candidato a gobernador de Corrientes Noel Breard, por ejemplo, opinó ayer que "cuando Menem hablaba sobre la lucha contra la corrupción los que más aplaudían eran los procesados". El diputado jujeño Normando Alvarez García agregó: "El bloque justicialista aplaudió cuando el Presidente hablaba de un grupo de bandidos. Es un saludable ejemplo de autocrítica. La mitad aparece en el libro *El octavo círculo* y la otra en *Robo para la Corona*". El presidente del bloque de diputados, Fernando de la Rúa; el número dos, Marcelo Bassani, y el angelocista Antonio María Hernández fueron en cambio mucho más cuidadosos: señalaron que el Presidente había intentado hacer propias banderas que no son suyas y entonces —al igual que otros sectores de la oposición— destacaron la distancia entre sus palabras y las medidas de gobierno.

"El Presidente no nos toma muy en serio —se quejó Bassani—. Hoy hace un homenaje al Parlamento, dice que le estamos dando un ejemplo al mundo. Pero hace una semana nos acusaba de ñoquis porque había aparecido un diputado trucho, precisamente, en el bloque justicialista". Fernando de la Rúa había pedido "un gesto de convivencia" antes del discurso y justamente se encontró con ese gesto en los reiterados elogios de Menem a la oposición y a los legisladores. "Recogió muchas de nuestras advertencias —admitió—.

Destacó la necesidad del diálogo, de dejar de lado ambiciones hegemónicas, no habló de la reforma constitucional ni insistió en la realización de ridículos plebiscitos, aceptó la necesidad de aumentar el sueldo de los jubilados aunque eso se contradiga con lo que hoy mismo han dicho sus ministros. En fin, si esas palabras se convirtieran en realidad, estaríamos viviendo en otro país".

El angelocista Antonio María Hernández calificó como "moderado" el discurso presidencial. "Ojalá siga así. Pero para que alguien le crea deberá dejar de gobernar por decretos y ganar alguna batalla de la proclamada guerra contra la corrupción". "Habló para la tribuna", opinó Juan Pablo Baylac, "diputado de Raúl Alfonsín y Leopoldo Moreau", como suele definirse. "Era increíble verlo hablar de la lucha contra la corrupción como si perteneciera a otro gobierno", dijo.

Del resto de las fuerzas opositoras, Carlos "Chacho" Alvarez fue el más explícito. "En este país no hay moral republicana ni respeto al Parlamento, como se dice. Y hay una corrupción espantosa. Si uno se pregunta por la pobreza, los corruptos amigos del Presidente y los reclamos de la gente, existe un abismo entre lo que se hace y lo que se dice." El senador correntino José Antonio Romero Feris también fue crítico en su valoración del mensaje presidencial. "Este es el cuarto mensaje, no el primero. Es hora de terminar con las promesas y empezar con las realidades. Para resolver el problema de los jubilados ya existen los instrumentos. Sólo hay que aplicarlos. No se puede hablar de respeto por la división de poderes cuando existen provincias intervenidas", dijo en referencia a su distrito, que todavía no tiene fecha para elegir al nuevo gobernador. Y el liberal Federico Clérici, quien se destacó entre los hombres de la UCeDé por el tono crítico de sus declaraciones, afirmó que "la lucha contra la corrupción no puede quedar en meros enunciados".

ECONOMICO Y ELOGIO A LA OPOSICION

DE OCASION

Menem tuvo además párrafos muy duros contra la corrupción e insistió en reclamar que este delito tenga envergadura constitucional de traición a la patria. El Presidente repite el deseo ante cada Asamblea Legislativa, pero el proyecto duerme el sueño de los justos.

Sugestivamente, Menem se dirigió a los trabajadores de los medios de comunicación social inmediatamente después de hablar de la corrupción, para exhortarlos a "elegir responsablemente los límites que hacen posible una vida en comunidad".

Apenas doscientas personas se concentraron para observar el paso de los granaderos que anticiparon la llegada del presidente Menem. A diferencia de otras asambleas legislativas, el control y la seguridad fueron más cerrados y complicaron el trabajo de los periodistas. El atentado a la embajada de Israel y la cuestionada presencia de diputados "truchos" en el recinto de sesiones determinó que se extremaran las medidas para evitar cualquier tipo de inconvenientes.

El presidente de la Nación estuvo flanqueado mientras pronunció el discurso por los titulares del Senado, Eduardo Menem, y de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. Los tres pudieron ocupar sillones similares, de la misma altura, porque Pierri tuvo la precaución de encargar con urgencia a la carpintería del Congreso que hicieran uno. Porque de lo contrario, al ceder su sitial, hubiera tenido que sentarse en la silla de un secretario que posee una altura menor. Y nadie se quiso perder la mejor ubicación. Afuera mismo, en la Plaza de los Dos Congresos, Amnistía Internacional logró un buen lugar para el único cartel que recibió y despidió al Presidente: "No a la pena de muerte", decía. Había muy poca gente cuando Menem partió escoltado por unos doscientos granaderos a caballo, fanfarria incluida. Cuando se apagaron los sones de la marcha militar que ejecutaron, brotaron los compases de la organizada banda del Tula. Primero fue la marcha peronista que no cantó nadie. Y después fue el candombe "Negro José", que algunos llegaron a bailotear bajo el tibio solcito de otoño.

Presa por gritarle a Menem

Una mujer fue detenida ayer por la policía después de haber enfrentado a los gritos al presidente Carlos Menem cuando éste abandonaba el Congreso. El ministro del Interior, José Luis Manzano, ordenó inmediatamente que se la acuse por desacato a la figura presidencial. "¡Vendepatria!", le gritó la mujer al jefe de Estado, y terminó como la neuquina María Guadalupe Perco, la dama del "fuck you".

La mujer formaba parte de un grupo de personas apostado en una de las puertas del Congreso, donde esperaba la salida de Menem. Los efectivos policiales afectados a la custodia presidencial la detuvieron inmediatamente y la trasladaron en un patrullero hasta la Comisaría 5ª. Algunos policías aseguraron que la mujer gritó "vendepatria" e "hijo de puta".

No por gritar, pero sí por levantar el dedo mayor de su mano derecha, la neuquina Perco terminó procesada y con prisión preventiva, acusada por desacato agravado a la figura presidencial. Fue a fines de marzo último, cuando Menem paseaba por las calles de Neuquén capital con su comitiva, durante una visita no protocolar a la provincia.

Puntos sobresalientes

En un mensaje salpicado por agradecimientos constantes a los legisladores por la labor del último año, el presidente Carlos Menem ratificó el modelo económico vigente y apeló a la "comprensión" de la oposición, la prensa y la ciudadanía para juzgar "los pasos pendientes". A pesar de la exaltación del rol del Parlamento, la vehemencia con que se refirió a la división de poderes y la condena a un "puñado de bandidos" al que se refirió en forma abstracta, Menem sólo logró concitar el aplauso unánime de las bancadas cuando ratificó la decisión de seguir reclamando la soberanía argentina sobre las islas Malvinas, Sandwich y Georgias del Sur.

Los siguientes son los puntos fundamentales de su discurso:

—"Continuemos una tarea en la que debemos rescatar el concepto más digno y pleno de república; de república ética; de república eficaz; de república justa y de república limpia."

—"Ratifico una vez más ante la ciudadanía que mi decisión irrevocable es la de construir un capitalismo humanizado. Queremos una economía popular de mercado que esté al servicio del hombre."

—"Pido moderación para juzgar los pasos dados y también moderación para juzgar los pasos pendientes (...) Nadie considera al ajuste como un fin en sí mismo (...) Nadie propicia un liberticidio salvaje que fragmente a nuestra sociedad en mitades o tercios."

—"Tenemos que consolidar también una economía popular de solidaridad. Y en la Argentina actual la economía popular de solidaridad empieza por el pago de impuestos."

—"No puedo dejar de reconocer la heroica integración de nuestras Fuerzas Armadas y de seguridad al proceso democrático. Su extraordinario esfuerzo en este momento de paz y de transformación (...) Su colaboración logística en la lucha contra el narcotráfico, el narcoterrorismo y la narcosubversión, que sigue siendo una guerra total y una guerra a muerte que encargó nuestro gobierno."

— "La recuperación de nuestras islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur constituye una prioridad de nuestra política exterior. Es una bandera que no se negocia. Es una causa que no se olvida."

—"Resulta de gran importancia que vuestra honorabilidad debata los proyectos de ley de negociaciones colectivas y de asociaciones sindicales. Que quede perfectamente claro: no se trata de eliminar a los sindicatos como fundamentales organizaciones intermedias. No se trata de eliminar indispensables contrapesos sociales. No se trata de desproteger a nuestros trabajadores ni de desprestigiar a sus dirigentes. Se trata, en cambio, de transformar sus estructuras."

—"Es preciso que valoremos nuestra democracia republicana, de república con total respeto por la división constitucional de los poderes. De república que exige y prestigia el rol parlamentario. Que respeta la autonomía del Poder Judicial. De república que asegura y que impulsa y que alienta la libertad de prensa."

—"La República Argentina no puede asfixiarse por un estado de sospecha generalizado. Porque un puñado de bandidos —pertenezcan al sector político, empresario o social que pertenezcan— no puede tirar por la borda el esfuerzo de treinta millones de argentinos."

AUMENTO A JUBILADOS

Promesa de doce pesos

Cuarenta y ocho horas después de que la Cámara de Diputados reclamara al Poder Ejecutivo que otorgue un urgente aumento a jubilados y pensionados, el presidente Carlos Menem anunció ayer, ante la Asamblea Legislativa, que "si todos pagan con conciencia y con sentido de la solidaridad este impuesto (a los activos no productivos) que ya rige, en el mediano plazo estaremos en condiciones de otorgar un aumento anual equivalente a algo más de un sueldo a nuestros jubilados". Menem hizo su modesto anuncio —el aumento a otorgar sería de aproximadamente 12 pesos mensuales para los haberes mínimos— con el fin de poner paños fríos a la controversia desatada a raíz del pedido unánime de los diputados. Pero la polémica siguió con la intervención del ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien se despachó contra el titular del bloque radical: "Fernando de la Rúa miente cuando dice que ellos habían exhortado al Poder Ejecutivo a que utilizara los recursos que había votado el Congreso para pagar el aumento a los jubilados. El Impuesto al Excedente Primario de las Empresas (IEPE) que se iba a utilizar para tal fin no fue votado por la oposición del bloque radical y otros grupos del Congreso, por lo que el Ejecutivo tuvo que retirarlo".

La polémica entre legisladores y funcionarios también alcanzó al ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, quien ante el reclamo parlamentario dijo que era imposible dar un aumento de inmediato a la clase pasiva. El diputado justicialista Carlos Ruckauf retrucó que es obligación de esa cartera buscar soluciones al problema previsional y dijo que "si no encuentra las respuestas, habrá que buscar otras alternativas". Díaz respondió que el Gobierno "estudia en forma permanente las alternativas para mejorar la situación de los jubilados", pero ratificó que no habrá un aumento en lo inmediato.

Ayer, en el Congreso, Cavallo recordó que el próximo 24 de julio vence el plazo para la presentación de declaraciones juradas de todas aquellas personas que disponen de activos personales superiores a los cien mil pesos y estimó que este tributo alcanza a cerca de un millón de ciudadanos. El ministro consideró que si estos contribuyentes cumplen con la obligatoriedad de pagarlo, "podremos lograr un aumento de la recaudación mensual con destino a los jubilados que puede ser importante para que comencemos rápido atendiendo primero a la gente de mayor edad, que sería lo más equitativo y lo más justo".

Cavallo también cuestionó la decisión radical de no apoyar la reforma al sistema previsional. "Si los radicales quieren soluciones, tendrán que apoyar la reforma previsional, y si no presentar otras alternativas", porque "de la nada no puede resolverse algo". Y agregó que "el Gobierno anterior no reconoció la deuda a los jubilados; pagaba jubilaciones y pensiones inferiores a las que está pagando el actual".

El jefe del Palacio de Hacienda afirmó que el proyecto de reforma del sistema previsional que será remitido al Parlamento prevé la instrumentación del IEPE. En ese sentido, explicó que será una "versión simplificada" de la idea original. Para cerrar el tema, dijo que el objetivo es "aumentar la recaudación destinada a los jubilados y disminuir los impuestos que actualmente gravan el salario, ya que de esta forma habrá también mayor blanqueo de los trabajadores en relación de dependencia y eso, a su vez, significará una mayor recaudación de las contribuciones sociales".

PESCADOR DE ILUSIONES

(Por José M. Pasquini Durán) La ceremonia que inaugura cada 1° de Mayo el período de sesiones ordinarias del Congreso nacional se repitió, con la de ayer, 110 veces en los 139 años de vigencia de la Constitución nacional. En muy contadas ocasiones, el mensaje presidencial ante la asamblea legislativa consiguió superar el protocolo de un balance formal de la gestión administrativa. Con los años y el avance de las técnicas de comunicación, esos discursos eliminaron los abrumadores informes de cada área para restringirse a las ideas principales que, en cada caso, quiere destacar la jefatura del gobierno de turno. En lugar de las cuatro o cinco horas que insumía la lectura en los años 50 y 60, ayer Carlos Menem empleó setenta minutos para exponer sus puntos de vista sobre la realidad nacional. Tampoco este mensaje abreviado, el cuarto de su mandato y a dos meses y días de cumplir la mitad exacta del sexenio, será memorable.

Ponderó, por supuesto, lo que a su juicio son los méritos de la época y de su gobierno: han desaparecido —dijo— "los fantasmas de la hiperinflación, la violencia, el golpismo, el caos, la anarquía y la incertidumbre institucional". A continuación expuso, como si fueran preocupaciones propias los temas que, a juicio de la mayoría, son los principales defectos de su gestión. La injusticia social, la falta de solidaridad con los que menos tienen, el triunfalismo economicista, las tentaciones hegemónicas de subordinar la legislatura, la justicia y la prensa a la voluntad del Poder Ejecutivo, y los delitos de corrupción como método para hacer negocios públicos y privados, fueron tópicos centrales de su discurso.

Fue aplaudido dieciséis veces, pero sólo en dos ocasiones con verdadero entusiasmo: al ratificar la soberanía argentina sobre las Malvinas y al calificar a los corruptos como "un puñado de bandidos" que frustran el esfuerzo de toda la sociedad. En este tipo de ceremonias, los aplausos a veces saludan una frase ingeniosa o el compromiso con algún tema de propaganda, pero aun con estas salvedades se podría construir un sumario de asuntos que preocupan a las dirigencias políticas mediante la enumeración, en el orden en que ocurrieron, de las definiciones que fueron aplaudidas:

1) La lucha contra la corrupción, aparte de la ya mencionada, quedó subrayada otras tres veces; 2) la inversión es una obligación de la hora para los empresarios; 3) el evasor impositivo merece la cárcel; 4) los jubilados, "queridos y entrañables", fueron estafados por las sucesivas administraciones del sistema previsional; 5) las Malvinas son argentinas; 6) el rol del movimiento obrero organizado; 7) pacto de igualdad con la mujer (tres aplausos sobre variaciones del mismo asunto); 8) la mayoría de edad a los 18 años como reivindicación de los jovenes; 9) La libertad de la prensa, sus límites y responsabilidades; y 10) el pueblo sigue dando ejemplo a las dirigencias en la construcción de la república democrática.

El discurso ignoró algunos temas que son de verdadera preocupación en distintos niveles de la sociedad: el salario, el desempleo, los nuevos compromisos de la deuda externa, la reforma constitucional (que lleva implícita la reelección presidencial) y el diálogo interpartidario, aunque repartió elogios para la oposición por su "madura actitud". Pese a las declaraciones de homenaje y respeto por la labor parlamentaria, también ignoró la recomendación aprobada el miércoles por unanimidad en diputados, para que se disponga un aumento de emergencia en los mínimos jubilatorios. Ofreció, en cambio, la posibilidad de aumentos "a mediano plazo" si es que la recaudación impositiva los permite. Esta brecha entre los enunciados formales del mensaje y la práctica cotidiana es una de las razones centrales para que no sea memorable. Es difícil aceptar como valedero que sea querendón y "entrañable" con los jubilados si los humilla con una remuneración miserable que es utilizada como arma de presión para recaudar impuestos. Hasta Armando Cavalieri, de proverbial vocación oficialista, declaraba por el canal estatal quince minutos antes del discurso presidencial, que "si hay plata para pagar la deuda externa, tiene que haber plata para aumentar a los jubilados".

Traidores

La misma duda contamina las declaraciones de condena a los corruptos, si al mismo tiempo que los llama "traidores a la patria" sigue defendiendo, con dedicación merecedora de causa más noble, la trayectoria comercial de su amigo dilecto Miguel Angel Vicco, sospechado justamente de "traición a la patria" para decirlo en los términos que prefiere. O si impulsa una felicitación de todo el gabinete al ministro Domingo Cavallo porque cruzó acusaciones vergonzosas con el diputado Albamonte en la tribuna de Bernardo Neustadt. En lugar de pedir explicaciones públicas a su ministro porque no denunció a tiempo el escandaloso trueque del voto por una comisión millonaria que le habría propuesto el legislador de la UCeDé, lo celebra como si hablar sólo cuando conviene fuera el método modelo para combatir la corrupción. Tampoco movilizó a su bloque legislativo ni a las autoridades justicialistas para que propicien sanciones a ese comisionista de negocios privados con fondos públicos. Tal vez no quiso correr el riesgo de que Albamonte recuerde que su jefe partidario y principal aliado del gobierno, Alvaro Alsogaray, está acusado de cobrar una suculenta comisión por conseguir una audiencia con Menem para empresas energéticas de Estados Unidos. Si Alsogaray puede ponerle precio a su capacidad de influencia, ¿por qué Albamonte debería abstenerse? Sobre todo, si el fundador de la UCeDé sigue al lado del Presidente como si nunca hubiera pasado por ventanilla. Quizás el Presidente crea en lo que dijo ayer ante la Asamblea Legislativa, pero en todo caso tiene una curiosa manera de llevar sus enunciados a la práctica. A la inversa, la mayoría de los legisladores que lo aplaudieron 16 veces debe tener poca fe en que los argumentos presidenciales reflejen la realidad. Si creyeran de verdad, no habría explicación razonable para que los diputados del oficialismo firmaran la solicitud de aumento de emergencia para los jubilados: o piensan —a la manera de Cavalieri y no del Poder Ejecutivo— que hay plata para ese aumento, o su indiferencia por la opinión pública es tanta que con esas maniobras de imagen fraudulenta pretenden embaucar a la clientela electoral. Por el lado del Ejecutivo, pese a sus declaraciones de respeto por el Legislativo, es obvio que una recomendación unánime de los diputados ni siquiera lo inmuta, aunque lo incomode en privado.

La factura textual del mensaje, en realidad, pareciera destinada a sintonizar el discurso oficial, aunque no los actos, en la misma frecuencia que utilizaron para comunicar sus opiniones tanto el Vaticano como la reciente asamblea episcopal. La alabanza presidencial y cita de una frase de Juan Pablo II es mucho más que el arrebato de Gustavo Béliz, habitual redactor de estos textos, por su reciente entrevista privada con el Papa. El Presidente quiere a toda costa que la Iglesia Católica lo reconozca como propio, a la manera que lo hace el protestante George Bush.

Durante la última conferencia episcopal hizo todo lo posible para influir en las opiniones de los hombres de púrpura. De la mano de monseñor Galán, auxiliar de La Plata, ingresó al recinto la mano derecha de Cavallo, Juan José Llach, para pedir comprensión, mientras el obispo Ogñenovich, convencido menemista, llevó a veinte de sus colegas a reunirse con Eduardo Bauzá en la noche del domingo último y al día siguiente Eduardo Menem se reunió con un número más reducido pero formado por los obispos más críticos. Con tanto empeño, consiguieron una frase comprensiva, pero quedó firme en el comunicado final de los hombres de la Iglesia que la previa crítica papal no era una frase casual ni abstracta. A pesar de la clásica moderación de los redactores del comunicado final de la conferencia, insistieron: "Los obispos somos testigos de situaciones difíciles que viven grandes sectores del pueblo argentino en razón de la pobreza, la falta de trabajo, la ocupación insuficiente para sostener la familia, el escaso ingreso de los jubilados, etcétera". El presidente Menem aseguró ayer: "Hemos escapado del infierno". Comparando ambos testimonios se puede terciar, agregando: no todos, señor Presidente, ni mucho menos.


Tony Valdez

LA PEGO

Con una contundencia inédita en lo que va del gobierno de Carlos Menem, el sindicalismo peronista reunificado en la CGT cuestionó el rumbo socioeconómico al conmemorar el Día del Trabajador: el documento aprobado anteayer advierte sobre "la inestabilidad de nuestros hogares que se proyecta sobre el campo social" por la "inequidad" del ajuste y despliega un arsenal de críticas que no se queda en cuestiones sectoriales (salarios, obras sociales, legislación laboral) sino que abarcó también a la "política tributaria regresiva", el contexto para el ingreso al Plan Brady, el trato a los jubilados y el proceso de privatizaciones que hasta hace poco tiempo encontró entusiasta apoyo entre varios de los firmantes. En un breve discurso, el lucifuercista Oscar Lescano le puso marco al escrito gremial: "Vamos a agotar la vía del diálogo sin olvidar que las medidas de fuerza son un derecho constitucional y la única herramienta que tienen los trabajadores para hacer escuchar sus reclamos".

Sin actos callejeros ni convocatorias masivas, un informal plenario de secretarios generales con activistas de Luz y Fuerza y la Asociación Bancaria constituyó la única celebración cegetista del 1° de Mayo. En el salón Felipe Vallese de la CGT hubo pocos cantos y menos discursos. Toda la tensión se concentró en la marcha peronista —repetida dos veces— y en el duro documento que corona la sucesión de negativas a sus demandas que los gremialistas recibieron en los despachos oficiales. Sólo faltó agregar el nombre de Domingo Cavallo o Rodolfo Díaz para hacer explícito el destino de párrafos como éste: "Nos acusan de estar retrasados en el cambio, cuando la verdad es que algunos están demasiado apurados, empecinados en

El sapucay

(Desde Corrientes) El "sapucay" **es ese alarido agudo con que el hombre de campo litoraleño expresa las alegrías que no puede decir con palabras. Es también un grito de rebeldía y dignidad. Bajo el rótulo Sapucay del Trabajo, la corriente del sindicalismo duro que se automarginó de la reunificación de la CGT celebró ayer en esta provincia sacudida por la crisis política y social su propia y autónoma versión del Día del Trabajador. Unas dos mil personas colmaron la céntrica Plaza Cabral y también las expectativas políticas del nucleamiento que a fines de año calcula poder vertebrar una corriente sindical nacional en un congreso de los trabajadores argentinos, referenciando a los sectores desencantados con el gremialismo cupular.**

Con el telón de fondo de la catedral correntina, y abrazada la plaza por una bandera argentina de casi 400 metros —que llegó a pulso recorriendo el centro de la ciudad—, por el palco del acto pasaron sucesivamente cuatro conjuntos de chamamés y los principales dirigentes

SINDICALISTAS Y LA IZQUIERDA EN EL DIA DEL TRABAJO

CGT DURO

Denunciando la "inequidad" del ajuste, la CGT lanzó un duro pronunciamiento al conmemorar el Día del Trabajo, oportunidad que aprovechó para pedir "por las obras sociales" y la legislación laboral. La izquierda, a su vez, realizó actos en las plazas Once y de Mayo, los que sirvieron para mostrar las fuertes divisiones que sufre este sector político. Otros sindicalistas duros realizaron un acto en la provincia de Corrientes.

actitudes personalistas, casi fundamentalistas, enamorados del cambio sin pensar que hay millones de argentinos que viven en la indigencia y en la pobreza y que este tremendo lastre les impide cruzar el río del cambio".

Bajo el expresivo título de "no hay cambio sin equidad", el texto hace causa común con las prevenciones sobre el ajuste que expresó el Episcopado y con el pedido de un aumento en las jubilaciones que aprobó por unanimidad la Cámara de Diputados. "¿Es equitativo llevar la edad jubilatoria a 65 años cuando el último informe de los organismos mundiales de salud indica que la expectativa de vida promedio en la Argentina es de 71 años?", interrogaron los jefes sindicales y contrapusieron la negativa oficial a reajustar el haber de los pasivos con "los millones de dólares perdidos durante las diversas moratorias previsionales" y con "la violación del compromiso de allegar recursos con los dineros provenientes de las privatizaciones". En el primer cuestionamiento que se conoce desde este sector al proceso de venta de empresas estatales, la CGT señaló "la paradoja de que quienes se apoderaron de las empresas del Estado fueron los mismos que el Banco Central denunciara como enriquecidos con los dineros del pueblo".

El barrido crítico alude también al "alto costo que significa para cada uno de los argentinos el cumplimiento del compromiso asumido por el Estado Nacional para participar en el Plan Brady", colocando todas las dudas en el marco de ese ingreso a la economía mundial "sin una expansión basada en inversiones de riesgo" y con "una política tributaria que sigue siendo altamente regresiva, gravando el consumo y no las ganancias".

del trabajo

del sector: la docente Mary Sánchez, el estatal Víctor De Gennaro y el metalúrgico Alberto Piccinini. Junto al naval Cayo Ayala; Elido Velschi, de los directivos ferroviarios; Pedro Wajseko, del neumático; Piccone y Miller, de prensa y cine, respectivamente, completan la mesa directiva de este agrupamiento aún sin nombre preciso, que horas antes sesionó. El acto recibió adhesiones de una de las dos CGT locales, contó con la presencia de dos secretarios del PIT-CNT uruguayo y otro de la CUT brasileña y con delegaciones de activistas de Paso de los Libres, Goya y Monte Caseros y de las vecinas Resistencia y Formosa, así como Bariloche o San Juan.

Para el núcleo convocante, la vertebración de una corriente sindical nacional pasaría por la articulación de los movimientos sociales que surjan en distintos puntos del país en oposición a esta metodología. Por ahora el bache de gremios privados (con la excepción de la UOM de Villa Constitución y otros) es evidente, y ésa es la meta que se fijan de aquí a octubre.

Alejandro Amdan



Ferroviarios, jubilados y militantes de izquierda en la Plaza de Mayo.
Las diferencias entre Zamora y el PC sobre el gobierno cubano terminó en un escándalo.

LA PLAZA ROJA

El recordatorio del Día del Trabajador en Plaza de Mayo fue, una vez más, una ilustración de la difícil situación de la izquierda: convocado originalmente por los gremialistas y no por los políticos, acabó en un debate público —con monedazos y diversos proyectiles incluidos— sobre la solidaridad con el líder cubano Fidel Castro. Militantes del PC insultaron y atacaron al diputado nacional Luis Zamora, quien agregó a la división de su partido, el Movimiento Al Socialismo (MAS) la de la plaza, cuando recordó su oposición al gobierno de Castro. "Hijo de puta, andate a Plaza Once", le gritaban enardecidas ancianas del Partido Comunista, mientras Zamora abandonaba el lugar.

En realidad, el acto de ayer había sido organizado por el plenario de seccionales rebeldes de La Fraternidad, las que culminaban así un conflicto de 40 días que acabó en derrota. Este resultado es admitido abiertamente por voceros de los rebeldes, quienes explicaron a este diario que el desenlace fue, de algún modo, un símbolo de su posición dentro del mundo sindical: "Tenemos que mostrarle al resto que podemos organizarnos más allá de la burocracia para pelear, aunque no ganemos todos los rounds".

La idea era que hablaran representantes gremiales y Antonio Forte, de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados. De hecho, el acto fue cerrado por Héctor Díaz, de la seccional Tolosa de La Fraternidad y líder de la huelga. La propia composición del acto fue novedosa para la tradición de la izquierda: contrariamente a otros años, los jóvenes no eran mayoría entre las 5.000 personas que concurrieron a la Plaza, sino que estaban al menos empatados con compañeros de ruta de la tercera edad y de una indefinible generación intermedia.

Luis Zamora por un sector del MAS —ayer reconoció que su partido está "definitivamente dividido, la situación es crítica y si bien compartimos un programa, las diferencias con nuestros compañeros son de orden político"—, Jorge Altamira por el Partido Obrero y Patricio Echegaray por el Partido Comunista eran, según lo programado, los principales oradores políticos que intercalarían su saludo a los ferroviarios en el desarrollo del mitin.

La entrada de Zamora al escenario fue festejada con bengalas y explosivos. Sus primeras palabras fueron para la rebelión negra en Los Angeles y "los obreros rusos, los obreros polacos", que hacen huelgas "contra (Lech) Walesa y contra (Boris) Yeltsin". Mientras intentaba sostener que "el imperialismo está en crisis", porque "los trabajadores tiraron no sólo el Muro de Berlín, sino también el orden capitalista mundial", una barra de la Federación Juvenil Comunista, ubicada al pie del palco, le gritaba "Cuba, Cuba", un abierto desafío a que el dirigente trotskista se pronunciara sobre un tema que ha sido utilizado por sus rivales internos en el MAS para acusarlo de connivencia con el stalinismo.

Sin inmutarse, Zamora prosiguió su discurso y tras enfatizar que rechazaba la "agresión imperialista a Cuba", recordó que "todos saben nuestra oposición al régimen y al gobierno de Castro", lo que provocó la inmediata repulsa de la barra de la FJC y de otros sectores comunistas, que le arrojaron monedas y trozos de manguera destinados a golpear sus bombos, en medio de una serie de insultos y vivas a Fidel Castro.

Zamora concluyó su discurso y se retiró, en medio de protestas airadas de dirigentes del MAS contra sus pares del PC, a quienes recordaron qué pasaría si sus militantes tuvieran la misma actitud cuando hablara Echegaray.

Por supuesto, a su turno, Echegaray reivindicó al "pueblo cubano, que expresa el modelo distinto en América latina" y remarcó que la solidaridad con Cuba, manifestada por Zamora, "no se puede concebir" sin extenderla "al Partido Comunista de Cuba y a su secretario general, el compañero Fidel Castro".

Absorto por el debate sobre Cuba, el público pasó por alto las críticas de Altamira a la candidatura del cineasta Fernando "Pino" Solanas —respaldada por el PC y otras organizaciones de izquierda— y su reclamo de que haya candidatos "surgidos de la clase obrera. No nos van a salvar los hombres del espectáculo", sostuvo.

Mientras Zamora partía de la Plaza, Altamira preguntó a la multitud si "van a permitir que esta unidad política se disuelva cuando termine el acto", pero, aunque la multitud respondió con una rugiente negativa, recordó con cierto pesimismo que "ya hemos hecho otros Primeros de Mayo y no conseguimos la unidad".

"Somos los verdaderos trotskistas"

"El acto de Plaza de Maio es un acto truchou", sentenció el dirigente australiano Phil Stanford exhibiendo la inusual riqueza de un castellano aprendido en apenas días. De todas maneras, la frase es una buena síntesis de lo que fue la concentración del sector mayoritario en que quedó dividido el Movimiento al Socialismo: unas 3500 personas reivindicaron que allí estaba el verdadero trotskismo y acusaron a Luis Zamora y Silvia Díaz —ayer convocantes del acto de Plaza de Mayo— de ser "el furgón de cola del Partido Comunista".

La conducción del MAS que convocó a Once mostró ayer un respaldo importante de buena parte de los cuadros y militantes más sólidos del partido congregándolos alrededor de las viejas consignas: "Somos los troscos de Nahuel Moreno (por el fundador del MAS), somos los bolches del movimiento obrero" o "somos la muerte del capital, somos el trotskismo, la Cuarta Internacional". Junto con ello, prácticamente todos los oradores centraron sus cañones en la condena al "stalinismo", al régimen de Fidel Castro y a "la burocracia sindical". Se ratificó así un discurso de marcado sectarismo en el que obviamente queda descartada cualquier posibilidad de alianzas con otras fuerzas de izquierda.

En ausencia de Zamora y Díaz, tibiamente silbados al mencionárselos en dos oportunidades, Jorge Mera parece ser la nueva figura pública de ese sector del MAS. El dirigente gremial del Banco Nación fue el encargado de cerrar el acto con un breve discurso en el que, nuevamente, reivindicó el carácter trotskista del MAS y el legado de Nahuel Moreno. Nada menos que seis fueron los oradores internacionales —de Brasil, Venezuela, España, Uruguay, Australia y Bolivia—, quienes coincidieron en rechazar el "rupturismo" de los zamoristas y ratificaron que la Liga Internacional de los Trabajadores, la corriente en la que se inscribe el MAS, respalda a la actual conducción, dejando de lado a Zamora. Además hablaron los dirigentes sindicales Alcides Christiansen, de la construcción de Neuquén; el ferroviario Luis Poeto, presidente de la seccional rebelde de Remedios de Escalada y Susana Zaldúa, delegada general del Banco Mayo; cerrándose la larga lista de oradores con dos integrantes de la dirección del MAS: Fernando Fragoso y Ernesto González.

Estos últimos fueron los que más claramente se refirieron a la fractura del partido. Fragoso señaló que "el alejamiento de Zamora y Silvia Díaz es un golpe para nosotros. Ellos se fueron de la peor manera, sin respetar la mayoría, sin hacer el debate dentro del partido. Tiraron por la borda el esfuerzo de miles de militantes que fueron los que en realidad los convirtieron en figuras públicas".

Por su parte, Ernesto Gonzalez afirmó que "el sector que rompe con el partido fue el que hace un año seguía proponiendo el frente con el Partido Comunista cuando las masas de la Unión Soviética hacían volar por los aires el aparato contrarrevolucionario edificado por Stalin y sus seguidores".

De la Rúa, Porto y las acusaciones de siempre

En el primer debate público de los dos candidatos a senador por la Capital Federal, ambos dijeron lo obvio: De la Rúa denunció la corrupción y Porto resaltó la estabilidad económica.

Los candidatos a senador porteño del oficialismo y la Unión Cívica Radical, Avelino Porto y Fernando de la Rúa, dejaron entrever la línea del discurso político que ofrecerán en la campaña electoral, durante un debate televisivo que mostró al diputado opositor con su habitual calma y al ex ministro de Acción Social tratando de controlar su encendido carácter. De la Rua se presentó como la única alternativa posible para frenar la ola triunfalista del menemismo y cuestionó los niveles de corrupción del Gobierno, mientras que Porto planteó que su triunfo en las elecciones significará que se fortalece el plan de ajuste económico y no utilizó su tiempo para defender a los ex funcionarios del Poder Ejecutivo que tienen causas abiertas en la justicia federal. El periodista Mariano Grondona ofició como anfitrión de los dos candidatos en su programa "Hora Clave" y los tramos más picantes del debate fueron los siguientes:

De la Rúa: —El Gobierno no cuida el marco jurídico y político. Por sus conflictos internos. Por haber aumentado el número de jueces de la Corte, haber reducido los controles internos, abusado de los decretos de necesidad y urgencia...No se da cuenta que afectando el marco jurídico y político afecta las posibilidades de desarrollo...

Porto: —Pero si decís que hay corrupción, que la Justicia no es independiente y que no hay respeto al Parlamento. Cuando el radicalismo insiste en que el Poder Judicial no es independiente no habla con exactitud. Habrá algunas personas que no son independientes, pero la mayoría de los jueces y tribunales sí lo son.

De la Rúa: —Hablé de la Corte.

Porto: —No se escuchó la palabra Corte.

De la Rúa: —Hablé textualmente del aumento del número de jueces de la Corte.

Porto: —Quiero terminar. El ochenta por ciento de los jueces que fueron designados del '83 al '89...

De la Rúa: —Yo hablé del aumento del número de jueces de la Corte... No puede ser que me cambien los conceptos.

Porto: —Del '83 al '89, el ochenta por ciento de los jueces fueron nombrados a propuesta del gobierno radical.

De la Rúa: —Todos por ascenso y ratificación del Senado.

Porto: —En consecuencia, no se puede decir que la Justicia no sea independiente. El segundo concepto de que el Poder Legislativo es un organismo donde ocurren fraudes por el hecho de que se ha producido un episodio, no se puede insistir con que el Parlamento es un lugar de fraude. Y luego el concepto de corrupción generalizada sobre el Poder Ejecutivo. Todo eso lleva inevitablemente a la desconfianza en las instituciones. Cuando uno formula una denuncia hay que dar nombre y apellido del corrupto y del que ha corrompido. Quiero proponerte que si tenés nombres y pruebas te acompaño con mi firma en la denuncia penal. ¿Te animarías a decir que todas las personas que integran el Poder Ejecutivo son corruptas?

De La Rúa: —Pero te puedo enumerar todos los hechos que constituyen denuncias.

Porto: —Si tenés pruebas te acompaño con mi firma.

De la Rúa: —Está la denuncia del caso Vicco, Spadone y la lista de toda la corrupción...

Porto: —Está investigándose. No sos un juez. Está investigándose.

De la Rúa: —Pero entonces no puedo hacer la denuncia hasta que no haya sentencia. Y sentencia no va a haber nunca porque no hice la denuncia. Es un círculo vicioso.

Porto: —No se pueden hacer denuncias generalizadas. No me animaría a decir que todos los radicales son malas personas.

De la Rúa: —Pero no he generalizado al decir que Cavallo y Albamonte se acusaron el uno al otro. Ahora hay que preguntarle a Cavallo por qué se calló hasta el momento una presión semejante. Nadie explica la cuestión de la leche, por qué Spadone, asesor del Gobierno, hace negocios con el Estado, por qué Vicco es acusado, por qué el negociado de los guardapolvos...

Porto: —Cuando hablás de esos temas estás dando a entender una connivencia mía. Insinuás que soy un encubridor. Yo he practicado la ética como vos en mi vida. No pongas un ventilador. No me siento incorporado a la corrupción que vos señalás.

Porto y De la Rúa, junto a Grondona, en la mesa de debate.
Corrupción y estabilidad económica, los dos temas de discusión.

QUINCE AÑOS DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

Una larga ronda "desde el corazón"

Con un acto público donde la emoción predominó sobre lo eminentemente político, la Asociación Madres de Plaza de Mayo cerró la celebración por los quince años ininterrumpidos de marchas alrededor de la Pirámide de Mayo, en reclamo de "juicio y castigo" a los responsables de miles de desapariciones ocurridas durante la dictadura militar.

Los discursos previos del actor Miguel Angel Solá —su intervención no estaba anunciada— y el dramaturgo español Antonio Gala, contribuyeron a elevar el tono emotivo que tuvo el mensaje final de Hebe de Bonafini. Solá, visiblemente conmovido por un compromiso que asumió instantes antes de que se abriera el acto, habló "desde el corazón" de la cercana relación que mantiene desde hace largos años con las Madres. Gala leyó una suerte de canto poético de homenaje a las Madres, a las que llamó "jóvenes quinceañeras" y de las que —dijo— "he venido a aprender".

Desde las 15.30 del jueves hasta las 19 de ese día, las Madres rondaron en torno de la Pirámide, como lo vienen haciendo desde el 30 de abril de 1977. De este modo cerraron quince días de actos continuados, que incluyeron recitales, proyección de documentales, exposiciones y charlas-debate inspirados en la labor de la organización de derechos humanos. Varios miles de personas asistieron a las más de tres horas de ronda y luego marcharon junto con las Madres, por Avenida de Mayo, hasta la sede la entidad, en Hipólito Yrigoyen al 1400. Durante la permanencia en la Plaza de Mayo, se leyeron centenares de adhesiones del país y del mundo. Partidos y dirigentes políticos se hicieron presentes, aunque esta vez descolló la presencia de los artistas. Lautaro Murúa, Soledad Silveyra, Alberto Segado, Cacho Espíndola, entre otros, marcharon desde hora temprana junto a los manifestantes. También concurrió el Premio Nobel de la Paz 1980, Adolfo Pérez Esquivel.

Por problemas de luz —razones inexplicables dejaron sin energía eléctrica un sector de la Plaza de Mayo, justo en la zona donde se habían instalado el escenario y el equipo de sonido—, el cierre debió ser postergado largos minutos. Solá hizo una introducción resaltando "la lucha por la libertad y la justicia" que encarnan las Madres e instó "al compromiso de todos" junto a ellas. Con la Plaza adornada por las fotos de los desaparecidos, sin nombres, ubicados a la manera de guirnaldas pendiendo de los árboles, Antonio Gala exaltó a las Madres, criticó a los dictadores de todo signo y habló en favor de un mundo fundado en la dignidad del hombre. Sobre el "supuesto fin de las utopías", sostuvo que lo que cayó en el Este fue "un modelo autoritario, pero —agregó— todavía siguen vigentes los postulados humanísticos del comunismo".

Una Hebe de Bonafini conmovida hasta las lágrimas, dijo que los quince años de las Madres abrieron "un nuevo estilo de militancia política, sin partidismo", corroboró que continuarán en su reclamo y con la voz cortada por la emoción dirigió unas palabras "a los hijos de todas", cuya presencia invisible había sido mencionada por Gala.

VENDERA AVIONES DE COMBATE A LA ARGENTINA

Estados Unidos levantó la veda

A diez años del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea, Juliá anunció que EE.UU. levantó la veda a la Argentina.

(Por Eduardo Barcelona) El brigadier José Juliá eligió el acto conmemorativo del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea para anunciar que antes de fin de año llegarán los primeros aviones norteamericanos después de 10 años de no recibir ninguna máquina, a raíz del veto que imponía la ex primera ministra británica, Margaret Thatcher, a la aviación militar argentina. Sorprendiendo a propios y extraños, el titular del Edificio Cóndor dijo que: "Hoy les anuncio mi absoluta convicción de que antes de fin de año, veremos en nuestro cielo más y mejores aviones de combate, que reemplazarán a aquellos que quedaron para siempre en el Atlántico Sur". La frase no figuró siquiera en el texto que repartió la gente de prensa de la aviación y hasta los más altos brigadieres presentes en el acto mostraron asombro ante las palabras de su jefe, quienes tuvieron que esperar el final del discurso para enterarse de los detalles de la llegada de 40 aviones Skyhawk A4M, la última generación de esta línea cuyo modelo se remonta a los últimos años de la década del sesenta.

La noticia que brindó Juliá no era esperada, pero en diciembre del año pasado el titular de la fuerza hizo una gestión ante la aviación norteamericana para conseguir 90 aviones F-16, máquinas que combatieron contra Saddam Hussein en la guerra del Golfo. "La entrega de los A4M es una señal positiva, pero también es un mensaje significativo para la Argentina. No nos dan los F-16, que sólo tiene Venezuela en el Cono Sur, porque, tal vez, tengan alguna desconfianza sobre cómo podrían ser empleados en el futuro. Si bien el conflicto por Malvinas está encarrilado por las vías diplomáticas, los norteamericanos no quieren molestar a los británicos entregando aviones de gran poder de combate. Nos dan algo menor, pero aun así sirven", resumió ante **Página/12** una fuente calificada de la aviación.

De todos modos, el A4M es un avión que los pilotos ya conocen porque la flota argentina está compuesta por los A4B y los A4C, que cumplieron misiones exitosas durante la guerra de Malvinas. El A4M tiene un motor más potente que el de sus antecesores, mayor capacidad de carga portante y cualidad para la guerra electrónica. La guerra electrónica es la capacidad que tiene un avión para engañar a los radares enemigos: "empastar el radar, impedir una lectura correcta de la señal luminosa que le permite a un observador reconocer qué tipo de avión se acerca, a qué velocidad, etcétera", precisó la fuente.

Otra de las ventajas que presenta la máquina que vendría antes de fin de año, según las palabras de Juliá, es que tiene la capacidad para tirar en todo tiempo: día y noche y en condiciones climáticas adversas. Uno de los tropiezos que no pudieron sortear los pilotos durante la guerra de 1982 fueron las limitaciones que ahora incorpora el A4M.

"Para los teatros de operaciones nuestros alcanza", sintetizó el vocero de la aviación, quien confirmó que una de las posibilidades es que antes de que finalice 1992 lleguen las primeras 20 máquinas, mientras que las restantes hasta completar 40 lo harán el año que viene. La forma de pago de los aviones se desconoce por el momento, pero algunos trascendidos diplomáticos indicaban que el precio que fijarían los Estados Unidos "sería mínimo", tema que se habría conversado incluso en una reunión discreta que mantuvieron Juliá y el ministro de Defensa, Erman González, con Terence Todman.


Tony Valdez

Brigadier Juliá, anunció el levantamiento de la veda.

"En nuestro cielo veremos más y mejores aviones de combate."

ATENTADO

Para "conmemorar" el Día de los Trabajadores, una autodenominada "Organización Revolucionaria del Pueblo" (ORP) colocó una bomba lanzapanfletos en la sucursal del Banco de Crédito Argentino ubicada en Corrientes y Cerrito. La bomba estalló a las 3.55 de la madrugada de ayer sin provocar víctimas. Los volantes que expidió decían: "La ORP comunica que el día de la fecha realizará acciones de sabotaje económico sobre instituciones bancarias y financieras". Encabezados con el slogan: "Podrán robar lo que pertenece al pueblo, pero no podrán disfrutarlo".

La seccional tercera de la Policía Federal intervino en el caso

Tropas con demoras

La salida del batallón del Ejército rumbo a la ex Yugoslavia fue postergada hasta el próximo 7 de mayo, por cuestiones organizativas de las Naciones Unidas, según confirmó ayer una fuente del Edificio Libertador. El motivo de la postergación del viaje, que estaba programado para hoy, fue que, como todos los contingentes de Cascos Azules están llegando a los Balcanes, por razones de organización era conveniente que las tropas argentinas retrasaran unos días su arribo.

FERNANDO BELAUNDE TERRY Y MALVINAS

"Galtieri dijo que todo iba bien"

(Por Rubén Levenberg) Hace diez años, un domingo 2 de mayo, el viejo y destartalado crucero "General Belgrano" acusaba el impacto de los torpedos británicos y sus tripulantes, muchos de los cuales nunca antes habían pisado un barco, se convirtieron en las primeras víctimas de la guerra de Malvinas, que recién había comenzado. Dos días después, los Súper Etendard de la marina argentina lanzaban sus temibles Exocet y hundían el destructor británico "Sheffield". Murieron decenas de hombres de uno y otro bando, pero también se tiró por la borda más de un intento por alcanzar un arreglo pacífico. Sobre este asunto hay más de una versión. Una de ellas es la del entonces presidente peruano Fernando Belaúnde Terry, puesto a mediar entre británicos, norteamericanos y argentinos. Durante su charla con *Página/12* en su departamento en Lima, Belaúnde Terry aseguró que luego del hundimiento del "Sheffield" tuvo en sus manos una virtual rendición británica, que resultó un globo de ensayo luego desechado por una Margaret Thatcher más preocupada por asegurarse la reelección que por evitar muertes inútiles.

—Usted elaboró un plan de paz...

—No era demasiado complejo. La idea era lograr un alto el fuego para negociar. Transitoriamente las islas serían administradas por Estados Unidos, Alemania y Perú. Cuando hablé con Galtieri me extrañó que no supiera inglés, pero igual le leí las dos versiones, y del otro lado él grabó y me explicó que tendría cierta demora para analizarlo. "Yo también tengo mi Senado", me dijo... un Senado de galones, pensé yo. Le expliqué que el general Alexander Haig y el canciller Francis Pym se reunirían al otro día en Washington y que necesitaba un acuerdo con la Argentina antes de la noche. La respuesta llegó al mediodía siguiente.

—¿Cuál fue el resultado final de esa gestión?

—Galtieri me dijo que estaba todo bien pero que no aceptarían la bandera norteamericana en Malvinas. Se lo conté a Haig y me dijo que lo mismo pensaban los británicos sobre el pabellón peruano. Haig me dijo que todavía no tenía respuesta porque la aceptación de Galtieri había llegado tarde. Me sugirió que volviera a hablar a la noche y entendí que Pym esperaba una respuesta de Londres, que nunca llegó.

—¿Por qué?

—Esa noche me llamó Haig y me dijo: "Something terrible has happened". Eso terrible era el ataque contra el crucero "General Belgrano", que él dijo que estaba al garete. A las nueve de la noche me llamó Galtieri para decirme que el almirante Anaya le había informado que habían perdido cientos de hombres y que la nave estaba hundida. Recuerdo que el comandante del submarino británico "Conqueror" recibió inmediatamente un mensaje del almirantazgo desde Londres: "Well done" (Bien hecho).

—¿Estaba todo dicho?

—Al contrario. Dos días después la aviación argentina hundió el "Sheffield" donde murieron 21 tripulantes. La noticia impactó al gobierno británico y a la noche recibí un llamado de Haig. Me dijo que los ingleses estaban dispuestos a firmar un acuerdo que ellos mismos habían elaborado. Vea aquí (dice, sacando de su cajón documentos oficiales británicos), era tan grande el impacto del hundimiento del "Sheffield" que estaban dispuestos a dejar las islas bajo administración de la ONU mientras se negociaba, con ambas fuerzas a 150 millas del lugar. En la mañana el embajador británico en Lima me entregó los textos, uno en inglés y otro en español.

—¿Cómo terminó su gestión?

—Usted ve que estos papeles existen y que eran un certificado de la victoria argentina. Yo llamé a Galtieri y él me contestó que el asunto ya estaba en las Naciones Unidas. Había llegado a la ONU sin suscribir el documento que hubiera evitado el desembarco británico. Cuando en la ONU la Argentina mencionó este documento, el representante inglés dijo que había sido un simple material de trabajo. Era el 5 de mayo, dos semanas antes del desembarco definitivo.

Denuncia por dumping con algo de policial negro

Una denuncia de Hisisa contra importaciones de fibra acrílica desde México derivó en amenazas de muerte contra su director general. Industria ve el caso de otro modo.


Fernando Dvoskin

Carlos Vido Kesman, subsecretario de Comercio Exterior.
La SIC no quiere confundir antidumping con proteccionismo.

Con las amenazas de muerte que recibió su director general, el caso Hisisa, una empresa textil que denunció maniobras de dumping en la importación de fibras acrílicas desde México, lo que se inició como una puja comercial parece convertirse en una guerra más peligrosa. Esta podría tener derivaciones más graves en los próximos días si la empresa decide difundir la documentación que dice estar elaborando y que comprometería —según afirma— a altos funcionarios del Gobierno.

—*El doctor Enrique Cohen, por favor.*

—¿De parte de quién? —interrogó la telefonista de Hisisa.

—*Quiero hablar con Enrique Cohen* —insistió la voz.

—Bueno, pero, ¿quién le quiere hablar?

—*Dígale al doctor que si muestra los papeles es boleta, amenazó el anónimo interlocutor antes de cortar abruptamente.*

Enrique Cohen, director general de Hisisa, hizo la denuncia en la Comisaría 2ª ante el comisario Alberto Verrier, y la causa quedó radicada en el juzgado del doctor Vicente Cisneros, secretaría del doctor Lodeiro. Pocos días antes, el diputado provincial de Buenos Aires Nicolás Lauría habría sido víctima de una presión similar, luego de dar su apoyo a las gestiones que la compañía está realizando ante distintas reparticiones oficiales.

Hisisa es el único fabricante local de fibras acrílicas a partir de la petroquímica, en un proceso integrado entre sus dos plantas de Baradero y Dolavon (Chubut). En 1982 se había instalado en Tierra del Fuego la firma Cordonsed, filial argentina de la mexicana CYDSA, aprovechando los beneficios de la promoción industrial en ese territorio, pero esas ventajas le fueron suspendidas en abril de 1990 al comprobarse su aprovechamiento abusivo. Pocas semanas después la planta de Cordonsed se incendió y, mientras la DGI le iniciaba un embargo preventivo por 5 millones de dólares, la empresa empezó a importar productos terminados desde su casa matriz en México. Con la resucción de aranceles de importación, profundizada a partir de abril del año pasado y la presunta aplicación de precios subsidiados en origen, fuentes del sector calculan que Cordonsed logró adueñarse de un 40 por ciento del mercado. Las gestiones de Hisisa ante Industria y Comercio tuvieron como resultado la aplicación de un derecho antidumping del 12,09 por ciento dispuesto por ese organismo para las importaciones de fibra acrílica procedentes de México, a partir de marzo de este año.

"Ese derecho es insuficiente —reclaman desde Hisisa— porque está calculado sobre un precio al contado en el mercado interno mexicano de 2,059 dólares por kilo, cuando en realidad se factura a 30 días entre 2,14 y 2,21 dólares, y torna un valor de entrada a la Argentina de 1,81 dólares, que no tiene en cuenta los embarques que se hacen a 1,50." Según los empresarios, el perjuicio que esto les ocasiona podría derivar en el cierre de al menos la planta de Baradero, y cuando fueron a plantearle sus reclamos al secretario de Industria, Juan Schiaretti, les respondieron enviándole a los sabuesos de la DGI, según denuncia Hisisa.

"Esa fue una inspección de rutina dentro del cronograma de la DGI", se defendió ante **Página/12** el director de Comercio Exterior de la cartera de Schiaretti, Carlos Vido Kesman. "Nuestros cálculos para establecer un derecho antidumping se basan en los valores probados y auditados —agregó—. Si la empresa cree que son incorrectos debería probarlo con documentación. Con respecto a los precios de entrada al país, no sería correcto tomar los valores más bajos sino que debemos trabajar con precios promedio ponderados sobre una muestra de más de 100 despachos. En definitiva, mi impresión es que el caso Hisisa no es un problema de dumping solamente (aspecto que se atendió con el derecho establecido), sino que tiene causas estructurales vinculadas con la evolución de la política económica en los últimos años y con la propia evolución de la empresa y de ahí provienen sus dificultades".

La explicación oficial se basa en que, entre los reclamos de Hisisa figura el otorgamiento de una línea de crédito blando a largo plazo por 10 millones de dólares, "para terminar la reconversión de nuestro sistema productivo, de la estructura de la empresa y el mejoramiento del perfil de endeudamiento", según señala un documento de la propia compañía. "Ellos tuvieron más de 6 meses para adecuar su estructura de costos, pero siguen vendiendo el producto en el mercado interno a 2,70 dólares. Si operaran más cerca del precio mexicano sería mucho más difícil practicar el dumping. Y en esto el ministro Cavallo fue muy claro: no vamos a usar el antidumping para aumentar la protección de ningún sector", enfatizó Kesman.

Ante el escaso eco recibido en Industria, la empresa pidió audiencias con Cavallo y con el presidente Menem, pero tampoco tuvo éxito. Según su versión, los directivos de Cordonsed, sus competidores extranjeros, sí pudieron entrevistarse con el ministro de Economía, aunque esto fue desmentido por un vocero del Palacio de Hacienda a este diario. En el directorio de Hisisa se especula con que Economía estaría apoyando a sus competidores, a partir de la amistad de Cavallo con su colega mexicano (y ex compañero en Harvard) Pedro Aspe. De eso hablarían los presuntos "papeles" a los que se refirió la voz amenazante.

Panorama / ECONOMICO

TITANES EN EL RING

(Por Daniel Sosa) El diputado Alberto Albamonte fue un débil contrincante del ministro Domingo Cavallo, según el comentario generalizado el miércoles y el jueves en el mundillo político-empresario. Pero eso ya es historia antigua. Lo mismo que la polémica con los dirigentes de la Unión Industrial, a quienes instó a dejar lloriqueos y trabajar "en lo que sea rentable", sin esperar que funcionario alguno venga a solucionarles sus problemas. Ahora se palpita quién será el próximo rival del irritable cordobés. Los frentes abiertos —dentro y fuera del Gobierno— son tantos que la pelea puede surgir en cualquier esquina y en todo momento. Aunque no sólo por el afán de guapear. El mediterráneo no es precisamente un pendenciero que busca medir su valor porque sí. Sus arrebatos son más bien la defensa pública de un metódico plan sobre el cual no caben dudas a estas alturas. Cavallo es la punta de lanza de un gobierno lanzado a implantar un capitalismo como el que se enseña en Harvard (allí aprendió las lecciones el ministro). Es decir, un sistema donde la red de seguridad estatal se reduce al mínimo, mientras se eleva cada vez más la voz para que el sector privado acepte cubrir las funciones que van quedando vacías y huérfanas. Ayer el presidente Menem insistió en el compromiso solidario que deben asumir los empresarios en esta *era social*, como complemento de su rol inversor-productivo y de sus buenas ganancias. Quienes recogen de veras los frutos de la estabilidad y adicionalmente se están adueñando del patrimonio público tendrían que contribuir a que el crecimiento que viene beneficie a la mayor cantidad posible. Ese es el repetido mensaje, que en poco refleja aún la realidad. El discurso oficial se pronuncia desde la cresta de la ola de la reconversión, y aunque tambalee ante cada episodio de corrupción que salpica a algún funcionario, siempre vuelve a la carga respaldado por los garantes externos y locales del ajuste. Esta es la verdadera fuerza intrínseca que mueve al Gobierno desde su inicio. Y el éxito del jefe de Economía no radica tanto en su habilidad para lograr una relativa estabilidad como en haber conseguido subordinar las urgencias de amplias mayorías a las demandas de los banqueros acreedores y sus socios internos. A partir de allí, el estilo y las ambiciones de Cavallo lo llevan a los conocidos enfrentamientos con políticos o empresarios que se resisten a insertarse en el nuevo modelo. Paradójicamente, el mismo modelo que muchos operadores privados —y sus portavoces políticos— propusieron hasta el hartazgo con una alta dosis de oportunismo durante años. Los pataleos y las quejas que a veces devienen en polémica, interpretan los funcionarios, son de quienes aparecen hoy descolocados en la pelea por la supervivencia y tienen cada vez menos tiempo para reaccionar. Pero no se ve en el horizonte de corto plazo ningún camino alternativo. Ese es otro punto fuerte del ministro, que le permite gozar de un alto grado de popularidad. Sus intervenciones de esta semana a favor de su ahijado Soria y en contra de los pedigüeños de la UIA lo ubican, además, como el abanderado de un sistema que beneficiará a todos, sin que corruptos o ineficientes puedan detenerlo. Lo cierto es que ese perfil diariamente trabajado para las grandes audiencias encubre más de una falacia. Pero se asienta en algunos datos ciertos que el marketing del establishment amplifica hasta presentarlos como si fueran las únicas facetas relevantes de la realidad. En esa bolsa caben desde el relativo freno a los precios, que expandió créditos y consumos, hasta el repunte productivo, con su secuela de mayor empleo, pasando por el boom accionario por el ingreso de capitales externos y el acuerdo con la banca. Como encima se machaca con los supuestos beneficios que traerán consigo las ventas de empresas públicas, la apertura importadora y la llegada de inversores externos y de capitales repatriados, el círculo se cierra con un optimismo desbordante. Esa es la magia que parece seducir en el plan, pese a que sistemáticamente se relega a quienes viven de ingresos fijos o se manejan con magros recursos.

Además de pelearse con cuantos se ponen en su camino, el ministro Cavallo y sus colaboradores quieren convencer a los remisos para que se sumen a su cruzada aprovechando las ventajas que ofrecen la estabilidad y el Brady. La palabra-llave de esta táctica es *crédito* y la expectativa es que ya para junio el Nación y los bancos privados que participen en el mecanismo de financiamiento con capitales repatriados puedan otorgar sus primeros préstamos. El primer vencimiento para depositar moneda extranjera existente en el país (hasta 500 mil dólares) vence el 14 de este mes y la plata que entre por esa ventanilla será represtada a pequeñas y medianas empresas al 15 por ciento anual por otra. Lo que es mucho decir para un sector que hoy paga en pesos hasta 70 por ciento. Tal es el caso particular de los préstamos a 60 días ofrecidos hoy en el interior del país. El mayor problema para los tomadores será vencer el temor a posibles devaluaciones futuras, porque las operaciones se harán en dólares. Y para pasar del ahogo presente a esa alternativa, desde mediados de mes las PyME podrán utilizar el sistema de *facturas conformadas*. Este es un mecanismo de reciente reglamentación que permitirá negociar en el mercado de capitales las boletas por la provisión de bienes o servicios a grandes compañías, lo que equivale a anticipar su cobro. Para las empresas más grandes, el menú que se ofrece es considerablemente más diversificado. Incluye el acceso a Eurobonos, lanzamientos en la Bolsa de Nueva York de certificados de depósito (ADR's, en la sigla inglesa), instrumentos de futuros, swaps, y, por supuesto, emisión de acciones en el mercado local. Con miras a fortalecer esta última alternativa, el titular de la Comisión de Valores, Martín Redrado, buscará tentar a 250 pesos pesado que hasta ahora esquivaron la apertura de su capital social. Una encuesta entre ese grupo le permitió conocer al detalle el tipo de requerimientos de esas firmas para entrar en la Bolsa. El *recinto* —como lo conocen los operadores— negocia hoy en acciones, después del mini-boom de abril, 16 veces más que hace un año (80 millones contra 5). Y es un anzuelo con una carnada que no se detendrá hasta sumar transacciones de por lo menos 100 millones diarios, según anticipan los especialistas privados. La confianza oficial al respecto se basa en que el súper salto todavía no incluye el envión que dará la creación de las administradoras de fondos de pensión (AFP). Estas, según algunas interpretaciones, son en realidad el objetivo último de la reforma al sistema previsional y no la mejora de la

TECHINT VS. FORTABAT

Dos grupos en una Roca

Aunque esté perdiendo plata con la explotación del ramal Rosario-Bahía Blanca, Techint se juega a alzarse con el Roca, primera gran privatización en que se anota Amalita.



Amalia Lacroze de Fortabat, líder de la industria cementera.
El sueño de que un tren propio se lleve las bolsas de Olavarría.

(*Por Cledis Candelaresi*) El grupo Fortabat y Techint se enfretarán desde el próximo lunes en una puja por quedarse con el servicio de cargas del Ferrocarril Roca. La empresa que comanda Roberto Rocca, junto al Chase Manhattan, la estadounidense Iowa y otras, ya opera desde hace seis meses el primer ferrocarril privado del país, con resultados bastante magros a juicio del propio grupo.

El interés en los 4620 kilómetros de vías del Roca tiene en uno y otro caso razones bastante claras. Amalia Lacroze de Fortabat, que se asocia a Decavial en esta apuesta, no sólo ve el rédito potencial de explotar un ferrocarril que conecta el Alto Valle rionegrino con la Capital Federal. También paladea la ventaja de integrar a la cementera Loma Negra un medio propio y económico para trasladar sus productos desde Olavarría.

En el caso de Techint, la jugada consiste en extender su zona de influencia a los puertos de Quequén y Buenos Aires, ya que hoy, operando el ramal Rosario-Bahía Blanca, lidera el traslado férreo de las cargas que llegan o parten desde las bocas portuarias que tienen esas dos ciudades. Por eso el grupo planea presentar el próximo lunes los sobres 1 y 2 que corresponden a esta licitación ferroviaria, una de las pocas que no sufrió prórroga.

La inminente confrontación de estos dos grandes habría estado a punto de frustrarse ya que, según se comenta en los pasillos de Obras Públicas, las empresas intentaron un arreglo que no pudo consumarse. De este modo Fortabat está a pocos días (si no hubiese una decisión de último momento en contrario) de competir por primera vez en una de las privatizaciones menemistas.

Techint, por el contrario, ya opera desde el 1° de noviembre el ramal cerealero que va a Bahía Blanca, con resultados poco alentadores hasta el momento. Según un representante de Ferroexpreso Pampeano, nombre del consorcio que lidera, el primer grupo privado que opera un ferrocarril argentino en 43 años "viene perdiendo bastante plata".

La distancia entre los resultados anhelados y los obtenidos tendría varias causas circunstanciales. La huelga del Roca puso un escollo al impedir los tráficos de intercambio; la privatización de la Junta Nacional de Granos, y el conflicto del personal que la resiste, puso otro; y la ausencia de barcos que debían llegar del exterior para retirar granos de los puertos, sumada a la escasa capacidad de almacenaje, atascó el tráfico.

Ferroexpreso tampoco pudo cerrar trato con Oleaginosa Oeste —la principal usuaria de este ferrocarril cuando era estatal— para los contratos de mayor envergadura, porque no hubo acuerdo sobre el precio. La suma de circunstancias, según evalúa el propio grupo, no le habría permitido aún un buen negocio.

Durante esta etapa de puesta en marcha, el Estado comenzó con algunos controles esporádicos, que permiten a los funcionarios responsables evaluar que todo está en regla. Las tarifas se mantienen por debajo del límite superior impuesto en el contrato y, si bien el compromiso de inversión es anual, Economía ya registró varios desembolsos.

LAS ACCIONES MANDAN

No nació quien las detenga

Como en el campeonato mundial de F1, donde Nigel Mansell triunfa en todas las carreras, las acciones no dejan que otro les arrebate el lugar más alto del podio financiero mensual. Los papeles empresarios no detienen su marcha arrasadora, ocupando nuevamente el primer puesto en el ranking de inversiones del último mes, con una ganancia de 10,4 por ciento en el panel general, que se estiró a 14,4 en el tabulado líder. Muy lejos, el VAVIS 4, con una utilidad de 4,9 por ciento, los escoltó en la tabla de posiciones.

En el recinto se negoció un volumen record de 1289,7 millones de pesos, acelerándose la cantidad de operaciones en la última semana (337,9 millones). Los financistas sostienen que el repunte accionario se debió a la mayor afluencia de capitales a la plaza. Del panel líder se destacó la automotriz Renault.

El ingreso de capitales es la razón que encuentran los banqueros para explicar la suba de los activos de riesgo. Para sostener esa idea muestran la cifra de compras de dólares por parte del Banco Central durante el mes: 723,9 millones, cuando los analistas monetarios estimaban que con tan sólo 300 millones el sistema se equilibraría.

La tasa que ofrecieron los bancos por imposiciones a 30 días ocupó un buen lugar en el ranking, pero igual perdió frente a la evolución de los precios. De acuerdo con diferentes estimaciones privadas, el índice minorista se ubicará cerca del 2 por ciento.

Las líderes

	%
Renault	48,9
Alpargatas	30,0
Molinos	25,0
Comercial del Plata	23,4
Ledesma	17,6
Nobleza Piccardo	17,0
Atanor	16,7
Banco de Galicia	15,8
Bagley	15,6
Indupa	15,0
Banco Francés	14,6
Electroclor	14,5
Promedio	**14,4**

El ranking

	%
Acciones líder	14,4
Acciones panel general	10,4
Vavis 4	4,9
Tasa plazo fijo 30 días	1,3
Tasa call	1,2
Bónex '89	1,1
Tasa plazo fijo 7 días	0,8
Tasa caja de ahorro	0,6
Bónex '84	0,5
Vavis 5	0,4
Bónex '87	0,3
BIC 5	-0,3
Dólar	-0,3

situación de los jubilados,que estaría en un segundo plano. De acuerdo con esta lectura, se trata de volcar a los negocios una considerable masa de recursos hoy manejada por el Estado. En la medida en que esos capitales sean invertidos en el mercado de capitales —dice el razonamiento corriente— se transformarán en crédito a bajo costo para las empresas. Y tal será la abundancia de plata que ni siquiera se tomó el recaudo de obligar a las futuras AFP a invertir dentro del país (como originalmente hizo Chile). De entrada, las nuevas administradoras podrán colocar hasta 10 por ciento de "sus" recursos en títulos emitidos por Estados o firmas extranjeras. Queda, sin embargo, el resto para las firmas locales, con lo que se conseguirá el objetivo de abaratar el crédito a las empresas. Otro beneficio de la reforma previsional para el mismo sector devendrá del mecanismo ideado por el Ministerio de Trabajo para financiar al sistema jubilatorio. Ya no será el IEPE (impuesto al excedente primario de las empresas), con su alícuota de 16 por ciento, el que aporte los fondos, sino el IPS (impuesto para previsión social), por el que las patronales deberán pagar sólo 10 por ciento (en lugar de 16 como ahora). Con éste se recaudaría más que con aquél y los funcionarios se ahorrarán preocupaciones tales como tener que compartir lo obtenido con las provincias. Los jubilados, en tanto, tendrían lo suyo a medida que se vaya cobrando el gravamen a los bienes personales no involucrados en actividades productivas. Si bien la idea del creador de este tributo, el diputado Jorge Matzkin, era obtener unos 500 millones de dólares anuales, el entusiasmo de Cavallo hizo elevar esa cifra al doble. Queda por ver quién de los dos tenía razón.

Mejor, con Isabelita

Tanto la voz de mando para bajar costos —incluida la manito oficial con los aportes jubilatorios— como la zanahoria del crédito tienen la misma lógica que se vertebra en torno de la inversión. Según estimaciones oficiales, el año pasado la aplicación de capital nuevo entre el Estado y las empresas permitió registrar un alza del 40 por ciento. Y ese tendría que ser apenas el comienzo. Sólo esa "huida hacia adelante" permitiría eludir fantasmas como la competencia externa o el presunto retraso del tipo de cambio. Curiosamente, cálculos realizados por el Departamento de Economía de la denostada Unión Industrial mostraron que la paridad efectiva real para cuatro ramas (siderurgia, petroquímica, textiles y papel) revelan que la situación *no* empeoró en el último año. Por el contrario, mejoró levemente. El punto viene al caso porque hay entre los industriales quienes todavía no confían en el dólar a un peso por demasiado tiempo. Y ven oscuro el horizonte cuando suman las permanentes subas de costos al pronóstico de elevadas tarifas energéticas para cuando se privaticen las estatales que hoy prestan el servicio. Quien puso un poco de luz en esta cuestión fue el chileno Eduardo Aninat, quien negociara la refinanciación de la deuda externa de su país (y fuera consultor oficioso de Cavallo en este verano cuando se realizaban las tratativas por el Brady argentino). La ecuación —suele aclarar el experto— no debe ser únicamente de *costos*, sino que lo relevante son los *márgenes* de rentabilidad que se puedan alcanzar. Lo que estaría mostrando la experiencia local es que se puede ganar plata. Y eso no es de extrañar, dados: 1) el diferencial de tasas de interés (las de aquí triplican las del exterior);

2) la posibilidad de operar en condiciones monopólicas o de baja competencia en diversos rubros productivos y de servicios;

3) la discreta porción de la torta que se distribuye entre los trabajadores.

Sobre este último punto, nuevamente la UIA aportó un dato esclarecedor: a febrero último, el nivel general de sueldos era de 420 pesos, notoriamente más bajo que en el '90 (cuando el equivalente era de 457,7 pesos), en el '85 (646,9), en el '80 (623,9) y en el '75 (nada menos que 940 pesos).

La Municipalidad cerró el grifo de trece estaciones de GNC

La mayoría no tenía habilitación y la comuna anticipó que desde el lunes se inspeccionarán todas las estaciones.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires clausuró el último jueves trece estaciones expendedoras de gas natural comprimido (GNC) como parte de los operativos destinados a garantizar el cumplimiento de normas de seguridad, higiene y salud. Ese mismo día, el Concejo Deliberante porteño aprobó por unanimidad una ordenanza por la que se concede a la comuna un plazo de 72 horas para que clausure todas las estaciones de GNC que no cuenten, a la fecha, con la habilitación municipal correspondiente.

"No nos va a temblar el pulso para clausurar las estaciones que expenden gas comprimido si no reúnen las condiciones de seguridad como para funcionar" —señaló el intendente Carlos Grosso—, quien aclaró que "ya no va más esto de construir e instalar primero la planta y solicitar después la habilitación. Muchas de las estaciones que relevamos sólo cuentan con un permiso de la Secretaría de Energía. En el transcurso de la próxima semana vamos a completar la recorrida y serán clausuradas no sólo las que no cuenten con los papeles en regla sino también aquellas que no estén ubicadas en zonas periféricas de la ciudad".

En su sesión ordinaria del jueves los concejales porteños lograron un unánime acuerdo para exigir al Ejecutivo la clausura de los establecimientos inhabilitados y citar, a la sesión del prórximo martes, a la subsecretaria de Producción y Servicios de la comuna, Raquel Kisner de Olmos, para que informe sobre la instalación de las estaciones de GNC. "No cuestionamos los beneficios medioambientales del GNC —afirmó el edil de la UCR García Arecha— pero queremos establecer un marco de garantías para acotar los peligros que entrañan este tipo de instalaciones en el corazón de la ciudad."

El conflicto con las estaciones de gas estalló a comienzos de la semana a partir de la denuncia formulada por los vecinos de Barrio Norte, quienes alertaron a las autoridades sobre una pérdida de gas en la estación de Cabrera y Anchorena, ahora clausurada. "No queremos que nos pase lo mismo que a los habitantes de Guadalajara, México", protestó Sergio Kluger. El propietario del local, de apellido Sherman, aclaró que los trámites de habilitación estaban en orden y reconoció que hubo una pérdida de gas "accidental, por una válvula, pero el sistema no es inseguro". En su opinión "los que deberían dar la cara son los de Gas del Estado porque no pusieron a sus técnicos a verificar las instalaciones". Desde el organismo oficial —a punto de ser privatizado— se asegura, sin embargo, que "todas las estaciones de servicio de GNC que están en funcionamiento cumplen con normas de seguridad internacional y fueron aprobadas por nosotros".

Molestos por el tenor de las denuncias y la enérgica reacción de concejales y funcionarios municipales, los representantes de la Cámara Argentina de Gas Natural Comprimido emitieron un comunicado en el que aclaran que todas las estaciones cuentan con sistemas de seguridad avalados por Gas del Estado, "que fiscaliza la actividad desde hace siete años, y desde el 1° de enero con el decreto de desregulación se le otorgó a los municipios el poder de policía para fiscalizar el funcionamiento de los expendedores de combustible, incluidos los de GNC".

La municipalidad porteña, sin embargo, detectó irregularidades —principalmente referidas a los trámites de habilitación— en trece estaciones que desde el jueves quedaron clausuradas. El Boletín Municipal del 4 de octubre del año pasado reproducía la ordenanza sobre habilitación de estaciones de GNC en la que, entre otras cosas, se establece que deben estar sobre avenidas y en esquinas de más de cuarenta metros de frente, pero varias de las clausuradas el jueves no alcanzaban a los veinte metros y se ubicaban en calles estrechas.

GHIO

La Sala Tercera de la Cámara del Crimen revocó el fallo que sobreseyó provisoriamente la causa por el accidente que provocó la muerte del actor Adrián Ghio y dispuso el procesamiento del cabo de la Policía federal, Juan Aguerre. En primera instancia, la jueza Isabel Poerio de Arslanián, basada en un pedido del fiscal Horacio González Walcalde —que consideraba el cierre del caso "por la ausencia de pruebas y el estado de duda existente"— había clausurado provisionalmente el proceso. Pero ahora los camaristas Pablo Loumagne y Edgardo Donna hicieron lugar, en menos de una hora, a los fundamentos que en forma oral presentó Pedro D'Attoli, abogado de Ana Ferrer, ex esposa del actor fallecido hace justo un año, cuando fue atropellado por un patrullero en la esquina de Scalabrini Ortiz y Honduras.

Caravana a paso lento

El temor a la posibilidad de que se repita un accidente como el que en Semana Santa les costó la vida a 32 personas y la inminente puesta en práctica de las nuevas normas que regularán el tránsito actuaron como bálsamo para el acostumbrado apuro de los capitalinos que —como ocurre todos los fines de semana largos— se trasladaron en caravana hacia Mar del Plata por la Ruta 2. Eso es lo que se deduce de los informes brindados por la Policía Caminera bonaerense, según los cuales solamente entre las 6 y las 9 de la mañana de ayer recorrieron la ruta unos 1300 vehículos sin que se produjeran accidentes. Tanta tranquilidad también se explica por otros tres factores: un rígido operativo policial, las buenas condiciones climáticas imperantes en la jornada y el mejoramiento del estado del camino.

Como un adelanto de las nuevas disposiciones —que se implementarán dentro de un mes, la policía controló la velocidad de los vehículos a través de una tarjeta que los conductores debieron mostrar en los puestos de Samborombón, Maipú y Camet.

El denso movimiento de vehículos —que tuvo su pico entre la tarde del jueves y el mediodía de ayer— mermó durante la tarde en casi un 50 por ciento.

Respecto del trazado de la ruta, se informó que quedó habilitado el tránsito por dos calzadas entre los kilómetros 155 y 157 a la altura de Lezama mientras que la empresa concesionaria del peaje colocó tachas reflectivas en la línea divisoria de calzada entre los kilómetros 59 y 60; 82 y 84; 93 y 94 y desde el 365 en adelante.

Panamericana

Un choque múltiple se produjo ayer en la madrugada entre cinco automóviles que se dirigían hacia la Capital Federal por la ruta Panamericana, a la altura de Vicente López, sin causar víctimas graves. La colisión se originó a las 3 y media de la mañana cuando una camioneta rastrojera fue chocada desde atrás por un Renault 21. Este luego fue embestido por un Ford Escort que circulaba en su mismo sentido. A unos 50 metros del lugar también chocaron un Peugeot 504 y un Fiat 128. El conductor de este vehículo sufrió cortes en el rostro y fue trasladado a un hospital de la zona.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

VEINTIDOS CASOS EN SALTA

El cólera ataca de nuevo

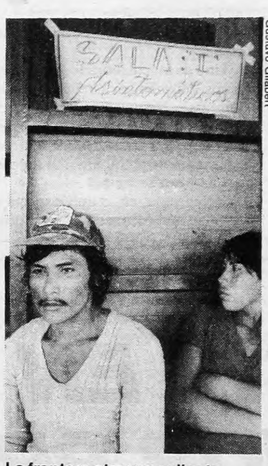
En las últimas 72 horas se registraron veintidós nuevos casos en las localidades de Salvador Mazza y Tartagal. Para las autoridades "es el mismo brote".

Con la confirmación de 22 nuevos casos en apenas 72 horas, el brote de cólera le recordó desde Salta a todo el país que sigue vivito y contagiando. Médicos salteños dijeron a *Página/12* que doce de los nuevos casos se registraron en la localidad fronteriza de Salvador Mazza y los diez restantes en Tartagal. También están bajo control sanitario otros 25 enfermos ante la sospecha de que tendrían el mal. Las autoridades sanitarias consideran que las novedades no deben provocar alarma porque "los nuevos casos están dentro de las características del brote" que afecta a la Argentina. El gobernador Roberto Ulloa, en declaraciones a la prensa salteña, mostró su preocupación por el manejo informativo de las malas nuevas. Para tranquilizar a los eventuales turistas (la hotelería provincial está de parabienes en esta época del año), aseguró que el brote "está a 500 kilómetros del circuito turístico". Con los nuevos casos, el total de enfermos llega a 361, pero son sólo tres los pacientes con cólera que siguen internados.

El subsecretario de Emergencias Sociales de la Nación, Oscar Adre, declaró en Salta que el comienzo de la zafra crea otro elemento de inquietud, ante el posible ingreso desde Bolivia de entre dos mil y tres mil obreros. Aclaró, de todos modos, que ya se están tomando "algunas precauciones" y que para ello se cuenta con el apoyo de empresas tanto de Salta como de Jujuy. A nivel oficial se afirmó que en la última semana hubo 1200 nuevos casos de cólera en Bolivia. De acuerdo con lo que dijeron algunos médicos que participan de las tareas de control en territorio argentino, los 22 nuevos enfermos fueron detectados a partir del retorno al país de un numeroso grupo de personas que se trasladó a la vecina localidad boliviana de Pocitos. Allí se festeja para esta época el Día del Padre y las celebraciones colectivas son una invitación al contagio.

El subsecretario Adre, a cargo del operativo de prevención dispuesto por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, dijo que el martes próximo mantendrá una reunión en Tarija con las autoridades bolivianas, para reforzar los controles. Adre ratificó la necesidad de una acción conjunta, porque "de otro modo no va a ser posible controlar la enfermedad". Las zonas de Salvador Mazza y Tartagal serán reforzadas con personal de enfermería y médicos. Ya llegaron catorce profesionales y en los próximos días arribará un contingente similar. Adre comentó que once miembros de una familia salteña contrajeron el cólera luego de asistir a un velatorio en la ciudad boliviana de Yacuiba. De todas maneras, controlar el tránsito de personas por la frontera sigue apareciendo como un imposible, sobre todo en algunos lugares donde el límite entre uno y otro país es apenas un puente peatonal de diez o veinte metros de largo.

El cólera está afectando también y sigue su avance, a países como Brasil y Honduras. El número de casos en territorio brasileño llegó a 6389, mientras que en Honduras son 21 los contagios, aunque se teme un avance mayor en las áreas marginadas de la ciudad de Tegucigalpa. En Salta, las autoridades provinciales están realizando obras de saneamiento en 40 localidades. Adre informó que entregará subsidios de la Nación por 105.000 pesos para realizar trabajos sanitarios en cinco municipios salteños. Los empresarios azucareros y frutihortícolas de Salta y Jujuy comprometieron el aporte de mejoras en los servicios sanitarios de los centros donde se alojarán los obreros que levantarán la cosecha. Durante una zafra en la localidad boliviana de Idibobo se registraron 102 casos de cólera en escasas 36 horas.


Gustavo Gilabert

La frontera otra vez caliente.
"El rebrote estaba previsto."

COLECTIVERO

El colectivero Héctor Domínguez pasará un mes en la prisión de Villa Devoto, según lo dispuso el fallo de la Sala III de la Cámara del Crimen que lo encontró culpable de daños y lesiones leves. El 4 de abril de 1989, Roberto Macri guiaba su Ford Falcon acompañado de su hermana y una sobrina de cinco meses por Segurola y Alejandro Korn. Intentó superar una doble fila de autos cuando el colectivo guiado por Domínguez se le adelantó, lo chocó, siguió su viaje. Cuando Macri persiguió a Domínguez para obtener los datos y hacer la denuncia del choque, Domínguez lo encerró, lo volvió a chocar e intentó volver a escaparse pero un grupo de transeúntes que había visto toda la maniobra se lo impidió. El juez en lo correccional Omar Facciuto lo condenó a dos meses de prisión en suspenso pero la Sala II entendió que la gravedad del hecho hacía merecedor de un mes de prisión efectiva al chofer.

CONTAMINACION INDUSTRIAL

El perfil de María Julia

Mientras se realizaban pruebas de control sobre el tratamiento que realizan a los efluentes y desechos orgánicos e industriales antes de ser vertidos al río los frigoríficos Bancalari y Rioplatense, ayer por la mañana la titular de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, deslindó sus indelegables responsabilidades en el caso de la contaminación del río Reconquista argumentando que su cartera "no fue creada para marcarles el foul a los municipios o las provincias que no cumplen sus obligaciones" y que si se continúa con esta "espectacularidad" se corre el riesgo de que todo se "transforme en una cacería de brujas".

"Soy partidaria de una extrema prudencia, de operativos con poco grado de espectacularidad y de mantener lo que podríamos llamar un perfil bajo, porque es un campo muy propicio para el que quiere hacer prensa", sostuvo la funcionaria en declaraciones radiales que la ubicaron más próxima a defender intereses sectoriales empresarios antes que los de la comunidad. "Por una razón de prudencia nosotros no nos acercamos porque hubiera sido totalmente incorrecto de nuestra parte decirle al juez que nosotros somos los que dictaminamos cuando sólo lo hacemos si el juez lo pide", argumentó.

María Julia Alsogaray dejó sentado su disgusto y desacuerdo con la forma en que se está llevando el tema de la contaminación de las aguas públicas al destacar que "va a ser difícil definir responsabilidades individuales con ese grado de certeza" porque "toda la cuenca del Reconquista recibe aportes contaminantes desde su nacimiento hasta su desembocadura", pero afirmó que "se hará el esfuerzo necesario para que en el menor tiempo posible la gente se ponga seriamente a corregir los daños realizados al ambiente".

Más allá de los discursos, personal del Juzgado Federal de San Isidro y técnicos de Obras Sanitarias de la Nación supervisaron una serie de pruebas de control en dos frigoríficos clausurados. En el Rioplatense fueron faenadas 400 cabezas de ganado para observar la forma y efectividad con que se realiza el tratamiento de efluentes —operaciones de depuración y cloración de los desperdicios— antes de que desemboquen al arroyo Las Tunas. También se visitó el frigorífico Bancalari, cuya situación parece más comprometida por una posible incapacidad física para un tratamiento de desechos acorde a su mayor envergadura.

El frigorífico Cocarsa, que había pasado por similares controles días pasados fue habilitado el jueves por la Justicia, que levantó su clausura al comprobar el correcto funcionamiento de su planta en el tratamiento de los desechos.

Para árabes e israelíes no hay quinta sin sexta

Pese a los apasionados llamados de Estados Unidos a poner fin a casi medio siglo de conflicto, árabes e israelíes cerraron su quinta ronda de negociaciones bilaterales sin encontrar el mínimo denominador común de sus posiciones. Durante cinco días, los negociadores jordano-palestinos, libaneses, sirios e israelíes, reunidos en la Capital Federal norteamericana, intercambiaron documentos de trabajo y por momentos dieron la impresión de mantener un verdadero diálogo.

Las declaraciones optimistas de los delegados israelíes reforzaron esa impresión. Deseosos de alimentar ilusiones con miras a la campaña para las elecciones del 28 de junio, los representantes de Jerusalén, constantemente desmentidos por sus interlocutores árabes, insistieron en el carácter "constructivo" de las negociaciones.

Uno de los colaboradores más cercanos del premier Yitzhak Shamir, Benjamin Netanyabu, llegó a decir que esta quinta sesión de negociadores bilaterales era la "primera verdadera reunión de trabajo" en seis meses de proceso de paz.

De entrada, en lo que respecta al candente problema de los territorios ocupados, los israelíes propusieron convocar a elecciones municipales, como primer paso de un proceso que culminaría en elecciones generales.

Para los palestinos, que querían discutir sin más tardanza los dos proyectos de autonomía de Cisjordania y Gaza presentados en las anteriores reuniones bilaterales, la propuesta israelí fue un obstáculo más. Su portavoz, Hanan Ashrawi, juzgó que la quinta sesión era "una pérdida de tiempo". Una vez más, agregó, Israel "lanza maniobras dilatorias para desviar la negociación de su verdadero fin".

También señaló que, según la propuesta de Jerusalén, las elecciones municipales estarían limitadas al 30 por ciento de la población de los territorios ocupados.

Poco antes de cerrarse la sesión, Israel admitió tácitamente el fracaso de la iniciativa, que según sus voceros estuvo en el centro de los trabajos.

En la negociación con Siria, Israel indicó que Damasco había aceptado por primera vez un documento de trabajo que "refleja la concepción israelí de la paz entre ambos países", es decir "el fin del estado de beligerancia, de las amenazas y actos de violencia, y del boicot del reconocimiento de la soberanía e integridad de Israel".

Pero los sirios, a su vez, siguieron repitiendo que las negociaciones no progresan, y que, si el diálogo continúa, "sólo se debe a la perseverancia de los árabes y al apoyo de los patrocinadores del proceso (Estados Unidos y Rusia)".

Con todo, la negociación más difícil fue la israelí-libanesa, ya que un delegado de Israel leyó un comunicado que amenaza implícitamente al Líbano en caso de que no cesen las agresiones de fuerzas con base en el sur libanés.

En suma, lo único en que coincidieron todas las delegaciones fue en la extrema discreción. A pedido de Washington, nadie hizo público el contenido de los documentos de trabajo intercambiados desde el lunes pasado.

Terminadas las sesiones, un funcionario del Departamento de Estado que habló a condición de no ser identificado se declaró "satisfecho" de las reuniones, que tuvieron, según dijo, un carácter "práctico". "El tono y el contenido de esta quinta sesión fueron positivos", dijo el responsable, para luego admitir que las discusiones, que deben reanudarse en Roma en una fecha que aún no ha sido determinada, serían "largas".

Desde el punto de vista más global del proceso de negociación, estas sesiones apenas revisten el carácter de escaramuzas diplomáticas a la espera de las elecciones israelíes de junio. Washington, a este respecto, no ha disimulado mucho su preferencia en favor de un triunfo de la oposición laborista, que ayudaría a desatar algunos nudos críticos establecidos por la posición intransigente de Shamir. Israel, por su parte, intenta por el momento conseguir algún resultado con vistas a esas mismas elecciones, por lo cual el obstruccionismo árabe se daba prácticamente por descontado.

El centro de las diferencias israelí-palestinas de esta quinta sesión fue el carácter de las elecciones, que Israel quiere que sean sólo municipales y los palestinos que sean generales. El temor de Israel es que esto último pueda ser utilizado por los palestinos como antecedente legal para la proclamación de un Estado de hecho.

Los doce en la Conferencia

La decisión de Israel de aceptar la presencia de la Comunidad Europea (CE) en las conversaciones entre árabes e israelíes fue acogida con satisfacción por los ministros comunitarios. El cambio de actitud israelí podría llevar a los jefes de Estado o de gobierno de la CE a aprobar, el próximo 25 de junio, en su cumbre de Lisboa, una declaración sobre Medio Oriente con un "nuevo tono" respecto de Israel, según un diplomático británico. El presidente en ejercicio del Consejo de la CE, Joao de Deus Pinheiro, explicó a sus colegas, reunidos en la ciudad portuguesa Guimaraes, la "disposición" de Israel a aceptar la presencia de representantes europeos en el grupo multilateral que se ocupa de las cuestiones de seguridad y control de armamentos dentro de la Conferencia de Paz sobre Medio Oriente. La Comunidad reclamaba esta participación desde la inauguración de la Conferencia, en Madrid, el pasado octubre.

DIA DEL TRABAJO

Un mayo posmoderno

Los cambios estuvieron a la orden del día. Las mudanzas más polémicas fueron las de Rusia, que llevó su afán exorcista al extremo de abolir el Día del Trabajador.

El 1° de Mayo posmoderno y poscomunista dio ayer varios motivos para la sorpresa. Desde la vanguardia, que estuvo representada por los obreros mejor pagos del mundo y con mayor poder dentro de las empresas, los alemanes, hasta los participantes en las marchas, que en Chile incluyeron al propio presidente democristiano Patricio Aylwin, los cambios estuvieron a la orden del día. Las mudanzas más polémicas fueron las de Rusia, que llevó su afán exorcista hasta el extremo de abolir de cuajo el recuerdo de la fecha, cambiando al modo staliniano el nombre de Fiesta del Trabajo por el de Fiesta de la Primavera, medida repudiada por los pocos miles de manifestantes que participaron en las únicas marchas, todas convocadas por los comunistas. Las clásicas reivindicaciones obreras encontraron un tono a la altura de la tradición sólo en España, donde decenas de miles de manifestantes ratificaron la decisión de parar el 28 de mayo para repudiar las medidas de austeridad del gobierno; en Venezuela, donde otros tantos condenaron los planes de Carlos Andrés Pérez, y por supuesto, en Alemania, donde el jefe de los sindicatos (DGB) Heinz-Werner Meyer acusó al gobierno de atentar contra el verdadero motor del milagro alemán: el crecimiento salarial constante.

Hablando en Nuremberg ante una concentración obrera, Meyer dijo: "No estamos dispuestos a cambiar el enfoque de los salarios... un buen salario por un buen trabajo constituye desde hace años el secreto del milagro económico alemán, quien la impugne está atentando contra la industria alemana". Las palabras de Meyer, quien nunca deja de provocar escalofríos en la patronal cada vez que sube el tono, sirvieron como señal de que los trabajadores privados mantendrán su política de luchar por aumentos salariales reales (por sobre los índices inflacionarios) aun sin la actual poderosa huelga de empleados públicos no logra su meta de arrancar un aumento del 9,5 por ciento (la inflación es del 4,2 por ciento anual). El gobierno no objeta formalmente el planteo, pero sólo ha ofrecido a los empleados públicos un aumento marginal sobre la inflación (4,8 por ciento), rechazando una fórmula de mediación del 5,4 por ciento propuesta por personalidades independientes. Ayer, la titular de los sindicatos públicos, Monika Wulf-Mathies, aseguró que el lunes la huega, que abarca diariamente a distintos contingentes de más de cien mil empleados, se extenderá drásticamente si el gobierno no cede.

Como la patronal metalúrgica tampoco parece disponerse a ceder, el país se prepara ya para la mayor ola huelguística desde los años 50, cuando se arrancaron con masivos paros las primeras grandes leyes sociales, y para la primera vez en que las huelgas abarcarán tanto la actividad pública como la privada. No se esperan sin embargo violencias, aunque ayer la ultraizquierda movilizó en Berlín diez mil manifestantes por un "1° de Mayo revolucionario", que terminó en el barrio inmigrante de Kreuzberg con barricadas, 70 detenidos y algunos incendios. Varias pancartas de la ultra rezaban: "Felicitaciones Los Angeles".

En Venezuela, como de costumbre, la socialdemocracia (oficialismo) y el resto de la izquierda marcharon por separado, pero en el propio desfile de los sindicatos oficialistas se condenó la política económica con pancartas como "El neoliberalismo es el cólera que destruirá a los sindicatos y la convivencia obrera". Las fuerzas armadas fueron acuarteladas en previsión de violencias. En Chile, donde los democristianos dirigen los sindicatos, Aylwin participó en la marcha y denostó la antigua política —del modelo económico pinochetista— de contener los salarios para exportar, se comprometió a defender un "crecimiento equitativo", y recordó a Luis Emilio Recabarren (fundador del PC y de la central sindical) y a Tucapel Jiménez, sindicalista asesinado bajo Pinochet cuya muerte se comprometió a esclarecer mediante la acción de la justicia. En el resto de América latina, las concentraciones fueron inéditamente exiguas, con la excepción de México, donde el desfile, siempre idéntico a sí mismo, es parte de los ritos oficiales del PRI; y en Cuba, donde ocurre lo mismo con distinto color. Hasta en Managua fue imposible para los sandinistas reunir más de unos centenares de obreros para cuestionar la política de Violeta Chamorro, cuyos seguidores congregaron aún menos gente.

Otro tradicional puntal del 1° de Mayo, Francia, también reunió menos manifestantes que otros años, divididos entre socialistas, que festejaron la unidad europea por su contenido "social", y comunistas, que la impugnaron. En Rusia, el gobierno mantuvo el feriado pero como la vieja fiesta zarista de la primavera, mientras 20.000 comunistas en Moscú y 10.000 en San Petersburgo también añoraban en sus marchas otras épocas.

Mubarak teme un ataque a Libia

***(Por Naji Al Qanni,** desde El Cairo/EFE)* **El presidente egipcio, Hosni Mubarak, afirmó que sus esfuerzos de mediación han evitado hasta ahora un ataque de EE.UU. contra Libia, pero advirtió que la opción militar para resolver la actual crisis entre Trípoli y Occidente no puede ser descartada. "Les digo con toda franqueza que podía haber habido un ataque militar contra Libia, pero he hablado con Estados Unidos varias veces y les he dicho que no recurran a la confrontación militar porque eso es una cuestión muy peligrosa y nosotros no podríamos permanecer ociosos", indicó Mubarak en un discurso a la nación televisado el jueves, con motivo de la festividad del 1° de mayo.**

El líder egipcio dijo que, a pesar de sus gestiones, no ha "recibido ninguna promesa de que no habrá un ataque armado en el futuro". Mubarak acusó a algunos elementos dentro de la dirección libia de intentar agravar la situación, pidiendo y presionando para que se lleve a cabo la unidad de Egipto y Libia.

Añadió que a aquellos que buscan la unidad con Egipto la quieren como escapatoria para Libia en su disputa con Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia sobre las acusaciones formuladas contra agentes libios por los atentados contra aviones de las aerolíneas estadounidenses Pan-Am y francesa UTA, en 1988 y 1989, respectivamente, que causaron la muerte de 441 personas.

Aunque Mubarak, que en un tiempo fue el aliado árabe más próximo al líder libio, Muammar Kadafi, rehusó citar a los dirigentes libios a quienes se refería, al decir que intentaban llevar la disputa de Libia con Occidente a un punto de no retorno. Fuentes diplomáticas árabes en El Cairo afirman que se refería al comandante Abdel Salam Yalud, el segundo hombre en la jerarquía libia. Yalud ha sido objeto de fuertes críticas por parte de los medios de comunicación oficiosos de Egipto en los últimos meses, debido a la línea dura que ha adoptado hacia Occidente.

El misterio del ejecutivo

***(Por Luigi Mayer,** desde Nueva York/ANSA)* **Secuestro o "fuga" voluntaria es el interrogante que plantea la desaparición de Sidney Reso, de 57 años, presidente de la Exxon International, que constituye hasta el momento un misterio insoluble. El hombre que supervisa el enorme "imperio" exterior del coloso petrolero texano (activo en 70 países, con 35.000 dependientes, 25.000 estaciones de servicio y 21 refinerías) figura en la lista de "personas desaparecidas" desde la mañana de anteayer.**

Poco antes de su desaparición había salido de su mansión de 650.000 dólares en Morris Township —un área residencial exclusiva en las colinas de Nueva Jersey— para dirigirse en auto al cuartel general de la Exxon International en Florham Park, distante sólo una decena de kilómetros, a donde nunca llegó. La alarma la dio un vecino, que vio el auto de Reso detenido al fondo de una callejuela, a unos cien metros de su residencia. El motor estaba encendido y la portezuela del lado del conductor abierta; no había ninguna señal del ejecutivo. El testigo, de quien el fiscal de Morris County, Michael Murphy, no quiso revelar el nombre, llamó a las oficinas de la empresa para verificar si Reso había llegado. Entonces, los colaboradores inmediatos de Reso avisaron por teléfono a su esposa Patricia, que informó a la policía y a los jueces.

Con la colaboración del FBI (que intervino debido a la importancia del personaje), comenzó de inmediato una megaoperación de rastrillaje de la zona circundante de la mansión. Equipos de búsqueda, con perros amaestrados, helicópteros y agentes a caballo recorrieron a lo largo y a lo ancho la región durante todo el día, sin éxito. En ninguna de las residencias diseminadas por la zona se pudo recoger algún elemento útil.

La "búsqueda" se reanudó ayer y prosigue a ritmo firme: "No tenemos noticias de ningún tipo", se limita a repetir el portavoz de la Exxon, Jim Morakis.

Lanús en Campana

Lanús, puntero con dos unidades de ventaja sobre Almirante Brown, visitará esta tarde a Villa Dalmine, en el encuentro de mayor atracción de la jornada del Nacional B, que se completará con los siguientes encuentros: San Martín de San Juan-Colón, Talleres-Banfield, San Martín de Tucumán-Central Córdoba de Santiago del Estero, Deportivo Morón-Almirante Brown, Italiano-Racing de Córdoba, Institúto-Douglas Haig, Laferrère-Chicago, For Ever-Atlético Tucumán, Defensa y Justicia-Deportivo Maipú y Atlético Rafaela-Central Córdoba de Rosario.

Coggi en la Federación

El ex campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi, peleará ante el titular paraguayo y ex campeón sudamericano welter Francisco Bobadilla, en el combate estelar de esta noche en el estadio de la Federación Argentina de Box. Coggi está aguardando una nueva oportunidad para pelear por el cetro mundial, posibilidad que puede llegar en cualquier momento, debido a que está en el primer lugar en los rankings de la Asociación y del Consejo.

Colo Colo en la Copa

Colo Colo de Chile le ganó por 1-0 a Barcelona de Ecuador, en un accidentado partido jugado en el estadio Monumental de Santiago, en tanto Cruciuma de Brasil derrotó como visitante al campeón peruano Sporting Cristal, por 2-1, en Lima. Con estos dos encuentros se cerró la serie de ida de la segunda ronda de la Copa Libertadores. Las revanchas se jugarán la semana entrante.

El clásico River-Boca se juega en la boleterías

Hoy se pondrán en venta las populares. Los dirigentes calculan que la recaudación llegará a un millón y medio de pesos.

Los planteles de River y Boca ya están preparados para el encuentro que jugarán mañana en el estadio Monumental por la undécima fecha del campeonato Clausura. Ayer no hubo venta de entradas y hoy sólo en las sedes de ambas instituciones se podrán adquirir las populares.

Mientras tanto, los dirigentes del club millonario están tremendamente satisfechos ya que especulan con recaudar un millón y medio de dólares, de los cuales ingresarán en su tesorería, limpios de toda obligación, alrededor de un millón. El conjunto que dirige Daniel Passarella se encuentra concentrado, y los hombres de Oscar Tabárez se entrenaron ayer por la mañana y hoy, desde el mediodía, quedarán concentrados a la espera del cotejo.

El entrenador de River dirigió ayer una práctica en doble turno en el campo deportivo de la AFA, en Ezeiza, y al finalizar el entrenamiento los jugadores quedaron concentrados en el predio. Daniel Passarella recién antes de iniciarse el encuentro del domingo dará a conocer la formación del equipo. En el Monumental, en tanto, circuló la versión de que algunos jugadores (Comizzo, Basualdo, Higuaín y Ramón Díaz) habrían realizado un pedido al entrenador para que incluya a Medina Bello desde el inicio del encuentro, Passarella aún no tomó la determinación, pero los dirigentes no se opondrían a que el delantero sea titular. "Si Passarella lo quiere poner, que lo haga, pero desde el 30 de junio Medina Bello no es más de River", confesó a **Página/12** un dirigente del Club.

Pero la preocupación de las autoridades también gira en torno de la organización del clásico. Desde las 9 de la mañana habrá vallados policiales alrededor del Monumental controlando el acceso de los hinchas. El operativo de la Policía Federal contará con 1100 efectivos, de los cuales, cerca del 70 por ciento fue contratado especialmente por el club. Si quedan sin vender algunas entradas, tanto plateas como populares (algo que seguramente no va a suceder) los dirigentes de River colocarán una cabina detrás del alambrado del club de River para venderlas el domingo, con custodia policial.

Mientras River esperaban el encuentro en Ezeiza y las autoridades hacían números, los jugadores de Boca se entrenaron ayer por la mañana en el Hindú Club y por la tarde tuvieron descanso. Oscar Tabárez los citó para hoy a las 9.30 en el mismo lugar y luego de la práctica matinal quedarán concentrados hasta las 13 del domingo, momento que saldrán hacia el Monumental.

Si bien el director técnico de Boca, Oscar Tabárez, ya sabe quiénes serán los once titulares, tomó la misma precaución que su colega millonario: dará a conocer el equipo minutos antes del inicio del encuentro. Uno de los jugadores que saldrá desde el principio del clásico es Alberto Márcico, quien jugará su primer partido para Boca frente a River. "River es importante, pero no es todo, lo que más me interesa es ganar el campeonato" afirmó Márcico a **Página/12**. El delantero recalcó que "este partido no es un más, ya que todo lo que rodea a este tipo de encuentros le da un marco distinto." Sobre la declaración del jugador Ramón Díaz, quien remarcó que "a Boca le ganamos fácil", el futbolista de Boca contestó que "Díaz se debe tener mucha fe, pero nosotros también la tenemos" y agregó que "me llamó la atención su declaración, ya que Díaz es un hombre que suele hablar poco".

Por último, Márcico dijo que está tranquilo "y no pienso mucho en el partido del domingo. Trataremos a River con el mismo respeto que al resto de los equipos, aunque sé que el encuentro del domingo es distinto".



Generales de platea. Hoy se ponen en venta las populares: 5 pesos.

Rugby mundial

La Argentina podría ser sede del próximo mundial de rugby, a disputarse en 1995, si en Sudáfrica no se superan los problemas raciales derivados de la fusión de las uniones de raza blanca y negra de rugby del país africano. El adelanto lo brindó el presidente de la federación italiana de ese deporte, miembro del International Board, Maurizio Mondelli.

Según el dirigente italiano, la definitiva unificación de las uniones blanca y negra no logra consolidarse, con lo que pone seriamente en duda la capacidad de Sudáfrica de realizar el tercer mundial de rugby, un torneo que la Unión Argentina siempre deseó organizar, y que declinó en función de la renovación de vínculos con el país que hasta 1989 mantuvo una política de apartheid. No por nada el embajador argentino ante Pretoria es nada menos que el ex capitán de Los Pumas, Hugo Porta.

Mondelli hizo la infidencia en la presentación de los torneos argentinos de rugby de primera y segunda división, aquí en Buenos Aires, certámenes que promociona precisamente la UAR.

SEMIFINAL EN HAMBURGO

Gabriela frente a Arantxa

Gabriela Sabatini disputará hoy la semifinal del torneo de Hamburgo, ante Arantxa Sánchez Vicario, luego de haber vencido a la austríaca Judith Wiesner, en tanto que Alberto Mancini fue eliminado en cuartos de final del certamen Villa de Madrid por el español Francisco Clavet y ya está pensando en su debut en Hamburgo, el lunes próximo, donde enfrentará nada menos que a John McEnroe.

La tenista argentina batió sin conmiseración a Wiesner por 6-1 y 6-2, repitiendo las actuaciones apabullantes que había tenido ante Sandra Cechini (doble 6-0) y Barbara Rittner (doble 6-1). Sánchez Vicario se encontrará con ella luego de vencer a la checa Jana Novotna por 6-1 y 6-4. En quince enfrentamientos anteriores, la argentina ganó once. Con esta semifinal, Sabatini se asegura el retorno al tercer puesto del ranking, que le había arrebatado esta semana Martina Navratilova, con su paradójica no participación en Madrid. La restante semifinal la jugarán Steffi Graf, que le ganó a Leila Meskhi 6-2 y 6-2, y su compatriota Anke Huber, ganadora de Manuela Maleeva Fragniere, por 5-7, 6-2 y 7-5.

"Contra Clavet no jugué bien y él lo hizo todo de una forma impresionante", opinó Alberto Mancini respecto del partido que el español le ganara 7-5 y 6-1. "Cuando lo vencí en Barcelona —continuó— fue diferente, porque allí yo jugué más largo, con más potencia sobre la pelota. Aquí en Madrid cambiaron los papeles, yo corrí y él mandó." Mancini se quejó del público madrileño ("estuvo algo agresivo, comprendo que lo alienten pero hubo momentos en que nos insultaron, a mí y a mi entrenador Alejandro Gatttiker"), pero aclaró que esta derrota no afecta sus expectativas puestas en el Abierto de Francia, en Roland Garros. "Lograr la regularidad es muy difícil, pero en cierta forma las derrotas intermitentes ayudan cuando uno se plantea un objetivo como ése, porque se llega a Roland Garros algo más fresco y sin tanta saturación de partidos."

El tenista argentino lleva disputados en el año cinco torneos, llegando hasta cuartos de final en Scottsdale y Barcelona y a la final de Key Biscaine. "Con todo lo que he conseguido, la confianza llega sola, estoy contento porque por el momento las derrotas no me afectan como antes", apuntó Mancini.

Las semifinales del Villa de Madrid serán protagonizadas exclusivamente por tenistas españoles. A la victoria de Clavet hay que sumarle la de Sergi Bruguera ante Marc Rosset por 6-3 y 7-6, la de Javier Sánchez Vicario frente a Jorge Arrese 6-3 y 6-4 y la de Carlos Costa —ganador de Estoril y Barcelona— sobre Arnaud Boetsch 6-4 y 6-1. Los enfrentamientos de hoy serán Clavet-Costa y Bruguera-Sánchez.

Bettina Fulco pasó a la semifinal de dobles de Hamburgo luego de derrotar, en pareja con la australiana Jo Ann Full, 6-3 y 6-1 a la pareja integrada por la holandesa Nicole Jagerman y la germana Wiltrud Probst. Hoy deberán enfrentar a las segundas preclasificadas, Manon Bollegraf y Arantxa Sánchez.

San Lorenzo-Vélez, en Ferro

San Lorenzo, en el anteúltimo lugar en la tabla de posiciones, recibirá Vélez Sarsfield, ubicado sexto con 12 puntos, esta noche, a las 20.10, en el estadio de Ferro, en el partido adelantado de la undécima fecha del Torneo Clausura que organiza la Asociación del Fútbol Argentino.

Este encuentro, que está incluido en el casillero número 6 en la jugada 963 del PRODE, será televisado en directo por el sistema satelital codificado, a más de 60 kilómetros de la Capital.

San Lorenzo presentará un equipo con suplentes, en razón de que los titulares serán reservados por el técnico Juan Carlos Carotti para la revancha en Guayaquil, Ecuador, el próximo miércoles ante Valdez Sporting, por la Copa Libertadores.

Desde la asunción de Carotti, San Lorenzo no perdió. Por el Torneo Clausura le ganó a Racing y empató con Belgrano de Córdoba y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Por la Libertadores venció a los ecuatorianos de Valdez.

Vélez es —junto con Racing— el equipo que más veces igualó: seis, y tiene tres triunfos. Está a cinco puntos del líder Boca y a cuatro de Newell's, que marcha segundo.

Probables equipos:

San Lorenzo: Labarre; M. Rodriguez, Simeonatti, A. González, Riquelme; G. Rodriguez, Nardoza, Castro, Monarriz; Roa y C. González. DT: Carotti.

Vélez: Chilavert; Trotta, Pellegrino, Ruggeri, Cardozo; M. Gómez, Mancuso, Ortega Sánchez y Bassedas; A. González y Flores. DT: *Manera. Arbitro: C. Mastrángelo. Cancha: Ferro (local San Lorenzo).*

MENEM VS. SOLANAS

Por una ranada

"La identificación de Menem con el Dr. Rana corre por su cuenta", se atajó Pino Solanas ante la bronca del Gobierno.

Las alusiones que contiene *El viaje*, la película de Fernando "Pino" Solanas, a la realidad política y a la corrupción en la Argentina, recibieron una respuesta inmediata del presidente Menem y dieron lugar a distintas declaraciones del cineasta.

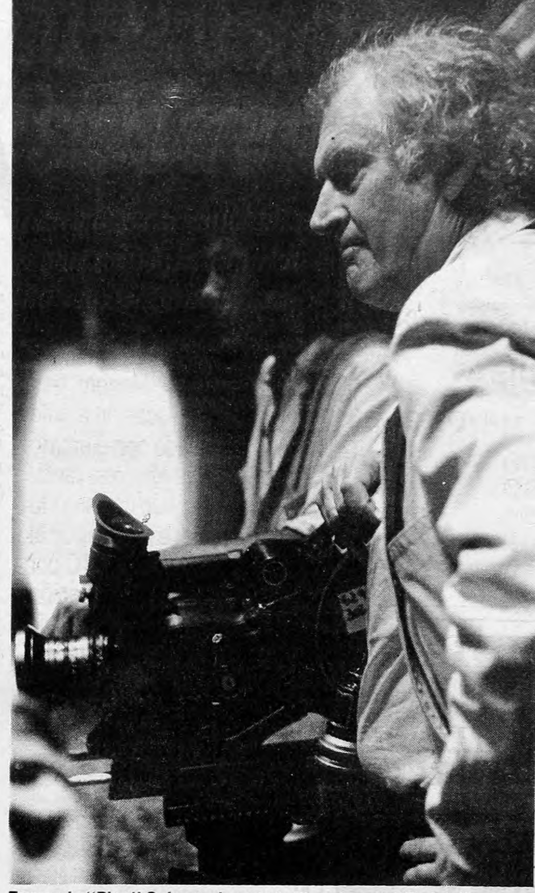
El jueves, día en que se estrenó el film, Carlos Saúl Menem salió al cruce de su sátira y afirmó que "Solanas pudo realizar su película con un crédito oficial", autorizado por él, "aunque sabíamos hacia dónde iba la película, que es muy dura contra el Gobierno" y conjeturó que quizá sus críticas obedezcan "al resentimiento de Solanas" porque no se le concedió el reciclaje de las Galerías Pacífico.

En otra línea, Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía, resaltó las cualidades de Solanas como cineasta, y se alegró de continuar contándolo entre las filas de la cinematografía, porque "como político no tiene futuro".

Solanas, que competirá con *El viaje* en el Festival de Cannes, respondió que le sorprendía que el Presidente se sintiera afectado por su caricatura del Doctor Rana, y que la identificación corría por su cuenta. Entrevistado el mismo jueves en "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona, el director señaló que siempre su cine había sido político, por lo cual consideraba que no existían motivos para extrañarse por el contenido de *El viaje*. Sobre el fin del programa, su conductor, de algún modo, le sugirió que no se dedicara a la política y que continuara "siendo poeta".

Ayer, un comunicado enviado a los medios por CineSur, la productora de Solanas, contestó las declaraciones presidenciales, con precisiones sobre la ayuda crediticia a su película. "La concesión de créditos para la producción nacional es una obligación del Instituto Nacional de Cinematografía, en virtud de la ley 17.741 y no una concesión graciosa de un presidente", afirma el comunicado, que detalla a continuación la nómina de socios extranjeros que aportaron a la película: Les films du Sud, Films AZ (Francia); Televisión Española, Sociedad Estatal V Centenario (España); Telemunchen y Concorde Films (Alemania); Bim Distribuzione (Italia); Herald Ace Co. (Japón); Channel Four (Inglaterra), Instituto Mexicano de Cine (México) y Raíz Producciones (Brasil).

La comunicación señala que la película estaba totalmente rodada y preparada para estrenarla el 8 de agosto de 1991, cuando Pino Solanas fue baleado y debió postergar su presentación, "con un daño económico enorme" y que, debido al atentado, el fallecido director del INC, José Anastasio, les ofreció un crédito no solicitado. La suma —aproximadamente 100.000 dólares— fue considerada por CineSur "notoriamente inferior a los créditos otorgados a otras películas, y no representa ni el tres por ciento del costo de producción de *El viaje*".



Fernando "Pino" Solanas durante la filmación de "El viaje".
"Está resentido porque no le dieron las Galerías Pacífico", dijo Menem.

Lima sin Mercedes

Estaba prevista su actuación en Lima hacia la tercera semana de mayo como parte de una gira latinoamericana, pero los últimos acontecimientos políticos la hicieron desistir. Mercedes Sosa canceló el contrato para actuar en Perú para no cantar allí bajo el golpe de Estado de Fujimori. Quien sí confirmó su actuación en Perú para los próximos días fue el dominicano Juan Luis Guerra, en el marco de una gira que también traerá sus merengues a Buenos Aires. Entretanto, los fanáticos locales de la Negra podrán verla mañana en la emisión del ciclo "La Movida" que conduce Verónica Castro desde México y que emite ATC los sábados a las 20. Allí, Mercedes, ofrecerá un recital y responderá a las inquietudes de la conductora.

Dos plazas para un premio

La entrega de los premios Podestá, una suerte de reconocimiento a la trayectoria de varios actores y actrices argentinos, tendrá dos escenarios simultáneos. El próximo lunes a partir de las 21, mientras 650 figuras de la farándula, algunos de ellos políticos, asisten a la cena-show en el hotel Plaza —que será televisada por Canal 9—, una buena cantidad de actores estarán reunidos justo enfrente, en la Plaza San Martín, autoconvocados bajo el nombre de "Los actores de la Plaza". La oposición a este festejo tiene dos motivos básicos: uno tan amplio como la forma en que esto fue gestado (inconsulta, según dicen) y el otro tan específico como los precios del cubierto, 90 dólares para el público en general y 50 para los afiliados a la Asociación Argentina de Actores, organizadora del asunto.

Este premio Podestá en cuestión no registra antecedente alguno. La idea surgió en el seno de la conducción de la AAA hacia el mes de diciembre e inmediatamente se formó un comité de organización integrado por Enzo Viena (secretario de relaciones internacionales del gremio), Alfredo Zemma (secretario general) y Eliseo Morán (secretario administrativo). Luego se decidió vender los derechos de televisación a Canal 9 en una suma declarada en 35.000 dólares (más 200 entradas gratuitas para las figuras de la emisora) y repartir las ganancias en beneficio de la Casa del Teatro y la mutual de actores. Paso siguiente se dieron a conocer los nombres de los premiados, entre otros: Niní Marshall, Raúl Rossi, Lidia Lamaison, Margarita Padín, Tania.

Lo que cuestiona la oposición es que en ningún momento se haya consultado ni informado nada a través de una asamblea de actores.

RENUNCIO EL NUMERO

LA SOLEDAD

Sorpresivamente renunció ayer el número 2 de ATC, Antonio López Yapur, hombre de confianza del presidente Menem, tras una discusión a grito pelado con Gerardo Sofovich. Mientras tanto, el juez que investiga la causa que se le sigue al interventor de ATC por "administración fraudulenta" desmintió que se lo hubiera citado a declarar en lo inmediato.

(Por Susana Viau y Víctor Pintos) La renuncia presentada ayer por Antonio López Yapur, vicepresidente de la nueva ATC SA, fue recibida por los allegados a los niveles gerenciales de la emisora como un punto de difícil retorno en la situación que atraviesa Gerardo Sofovich, jaqueado por un aluvión de denuncias periodísticas y judiciales, y también como el desenlace lógico de la gresca que la noche anterior protagonizaran los dos hombres en las oficinas de la todavía llamada "área de la intervención". La trifulca a grito pelado atravesó los tabiques. Cuestionado, Sofovich exigió el alejamiento de López Yapur, quien respondió con una negativa, pero con la decisión tomada de presentarla en otro ámbito. El dimitente, riojano, ex interventor del Canal 9 de la provincia y buen amigo de Carlos Menem, partió como una flecha para dejar su cargo a disposición de Raúl Horacio Burzaco. Fue el último episodio de una crisis que desde hace más de un mes viene desarrollándose en la cúpula de la emisora oficial y coincidió con la desmentida del juez federal Ricardo Weschler, que negó que la mujer y el hijo de Sofovich hubiesen sido citados a declarar.

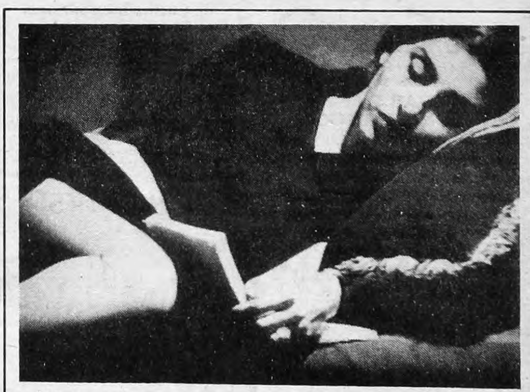
No obstante, y a pesar del secreto que se mantiene sobre el sumario, trascendió que las pruebas aportadas por los diputados que llevan adelante una querella contra el interventor por "administración fraudulenta" tendrían un peso decisivo en el desarrollo de las actuaciones judiciales.

Según informó la agencia Télam, López Yapur lejos de volver a su casa pasaría a revistar en la Secretaría de Medios por expresa indicación presidencial. En ATC, entre tanto, crece la incertidumbre generada no sólo por la demora en la designación de un liquidador que resuelva el destino de los bienes de la ATC residual. La virtual desaparición de Sofovich de las instalaciones del canal hizo presumir en los últimos días que era inminente el desenlace del conflicto a cuya caldera abastecen permanentes denuncias sobre los manejos discrecionales del conductor de "Polémica en el bar", tanto respecto de las operaciones de sus empresas —Wainot y Opebar —con ATC como del tono imperial que imprime a su gestión y a la adopción de decisiones.

Y éste precisamente habría sido el detonante de la disputa con López Yapur, quien le habría recriminado el inconsulto despido de Carlos Alberto D'Abate que se desempeñara

Silencio de radio en tevé

El jueves pasado y luego de enterarse del allanamiento realizado en las oficinas Wainot cuyo propietario es su hijo Gustavo, Gerardo Sofovich sólo hizo referencia al tema recién a la noche en su ciclo "Polémica en el bar". "Parece que el allanamiento fue la noticia del siglo", dijo el ahora presidente de ATC Sociedad Anónima y como si nada siguió hablando de otra cosa. Tanto silencio sobre su situación contrastó con la discreta difusión que le dieron los otros canales y con el interés con que ATC sigue la "convocatoria de accionistas realizada por Editorial Atlántida por quebranto", tema presente en las distintas ediciones del panorama informativo de la emisora. "Estamos rodeados de televidentes que insisten en saber sobre el tema de Atlántida", dijo José Gómez Fuentes, el jueves, para presentar una nueva nota realizada por los cronistas del canal que se encuentran apostados en la puerta de la editorial para conseguir un "reportaje aclaratorio" con Aníbal Vigil sobre el tema en cuestión. Desde hace una semana, el informe de los cronistas muestra sólo diálogos con el portero de la editorial a la que Sofovich se halla públicamente enfrentado.



En memoria de Paulina

La cita es el lunes 4, a las 20, en el Espacio Giesso (Cochabamba 370). Allí estará Adolfo Bioy Casares para asistir al estreno del video *En memoria de Paulina* (versión libre de su cuento homónimo) que dirigió Alejandro Areal Vélez, con Cecilia Biagini (foto) en el personaje central. "He visto muchas películas, de cine o de televisión, basadas en este cuento mío; me probaron que es de difícil adaptación; la película de Areal Vélez está tan bien lograda que podría hacer creer lo contrario", confesó Bioy. Este video ha sido realizado con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Fundación Antorchas, y la exhibición del lunes cuenta con el auspicio de la Fundación Crecer y Crear y **Página/12**.

DOS DE ATC

DEL PODER

como titular de asuntos jurídicos. Intemperante, Sofovich habría contestado con su habitual muletilla "si no te gusta te vas". Ni lerdo ni perezoso, el otro levantó la apuesta: "Yo no te renuncio porque sos mi par. Esto es un directorio y llegado el caso la presentaré ante los accionistas o ante quien corresponda".

El nombre de López Yapur se convertía así en la quinta baja sufrida por el más alto staff del canal en el término de un mes. Las desavenencias, las exhortaciones a emprolijar las multifacéticas actividades del interventor (presentador, ex productor y padre del agenciero publicitario que más trabaja con la emisora) parecían urgentes a la luz de las sospechas que surgían desde diferentes focos. Es que a las peculiares rendiciones de cuentas que la productora Opebar realiza a ATC, a la fuga de segundos registrada por los controles de pantalla, al remate de segundos a precios inferiores a los de tarifa se agregan nuevas dudas acerca del rigor con que se formalizaron muchos de los contratos.

Sin adentrarse demasiado en las madejas de razones que condujeron a la desvinculación de la directora María Herminia Avellaneda del ciclo "Corazones de fuego" por el que se le pagan diez mil dólares mensuales, la adjudicación en un espacio para "S.O.S vida" a cuyo frente se halla Juan Enrique Romero, también fichado para el Zoo 2000, por catorce mil dólares mensuales más el 50 por ciento de la comercialización en el exterior, se suman otros aspectos bastante más desconcertantes. Por ejemplo, en el contrato de coproducción firmado el 6 de diciembre pasado entre ATC y Televisa se determinó que "en el caso de los programas realizados en instalaciones de ATC, Televisa se hará cargo de la totalidad del costo artístico". Sin embargo, el acuerdo que con fecha 31 de enero se firmó con Juan Carlos Pérez Loizeau para la conducción del noticiero de la cadena ECO puntualiza que la retribución por la tarea de conducción será del equivalente al diez por ciento de la comercialización de la publicidad y de 8 mil dólares mensuales, en concepto de pago a su actividad como productor general del mismo programa. Todo esto corre de acuerdo con el contrato por cuenta de ATC. No es la única sorpresa que se encuentra en las relaciones pactadas con Televisa: en la cláusula 18 del contrato de coproducción con la cadena mexicana se convino contratar una tercera empresa —PROTELE Inc. con sede en Los Angeles— para distribuir y comercializar en forma exclusiva en el exterior los programas que se hagan de forma conjunta recibiendo por ello el 20 por ciento de la recaudación.

Página/12 quiso comunicarse ayer con PROTELE al número telefónico que figura en el contrato y tras varios intentos no obtuvo contestación. Consultada la operadora telefónica de Estados Unidos respondió que PROTELE no figura en las guías del área de Los Angeles, ni bajo ese número —(213)286-0124— ni con otro en la dirección indicada: 2121 Avenue of the Stars. Es bien sabido que quien en Estados Unidos no figura en la guía telefónica es porque, al menos, teléfono no tiene.


Alejandro Kacero

Gerardo Sofovich, interventor de ATC y amante de los animales.

LA CODIFICACION DE ATC

Cobrar para poder vivir

(Por J. R.) Sin bombos ni platillos, ATC comenzó a codificar su señal para el interior del país, en una operación que le reportaría la suma de un millón de dólares mensuales de ganancia.

La codificación, que terminó de implementarse operativamente a fines de abril y abarca 430 canales del interior que hasta el momento recibían la señal sin abonar ni un centavo por ello. Los pocos canales que se dignaban a pagar algún canon por esas emisiones le reportaban a la emisora de Figueroa Alcorta la irrisoria suma de 80.000 dólares por mes, lo que significaba a todas luces un mal negocio.

Si ATC logra embolsar el millón de dólares por todos los codificadores desparramados a lo largo del país eso significaría el recupero de por lo menos un 30 por ciento del costo operativo del canal. Algo que siempre se soñó y que recién ahora se logra, casualmente cuando el holding mexicano Televisa se asocia con el canal estatal.

Para llevar a cabo esta transformación la ahora Sociedad Anónima necesita un codificador llamado Encodel para enviar la señal y un aparato decodificador para cada uno de los arrendatarios del sistema. Pero como las señales se comprimirán por sistema digital, en realidad se necesitan tres codificadores. Cada uno de ellos se cotiza en 108.000 dólares, lo que sumado llega a los 324.000 dólares.

Con respecto a los decodificadores, se requieren por lo menos 1000 para iniciar esta operación y la inversión necesaria para adquirirlos supera el millón trescientos mil dólares. Este dinero se deber recuperar con la venta de los aparatos a los concesionarios del interior del país.

Toda esta inversión será desembolsada, en realidad, por la gente de Televisa, que adquirirá los elementos a cuenta y orden de ATC, de acuerdo con los artículos 26 y 27 del contrato celebrado entre ambas partes. El crédito será pagado por la emisora argentina en 48 cuotas mensuales, más el pago de intereses con una tasa igual al 50 por ciento de la tasa Libor.

Pero en los anchos y cada vez más ajenos pasillos de ATC se comenta que en realidad ese sistema de compresión digital y codificación ya se habría adquirido a un valor real de 2.800.000 dólares. Incluso se asegura que la compra se habría realizado en la firma Keytech, ubicada en Avenida del Libertador 250 de Vicente López. El sistema llevaría por nombre Compression Lab Incorporation (CLI) y hasta el momento no contaría con la aprobación de alguna de las autoridades internacionales de broadcasting.

La compresión digital permite tener 3 bandas para enviar señales en lugar de la única que se tiene actualmente. La transmisión analógica ocupa la totalidad de los 18 megas que le coresponden a ATC en el Transponder. Con la digitalización se consigue dividir esa banda en tres. Una corresponderá a ATC, otra a Televisa y una tercera quedará libre para que, teóricamente, quede en manos del Ministerio de Educación, como se encargó de señalar Gerardo Sofovich cuando se presentó en febrero frente a los diputados.

Otro de los interrogantes que preocupan a ciertos sectores políticos y gente relacionada con el medio es si ATC respetará los lugares del país donde únicamente llega la señal —como en el caso de las fronteras— o allí también habrá que abonar un canon.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Rating. Al nuevo round entre Mario Pergolini y Marcelo Tinelli con sus respectivos programas, el domingo pasado se sumó Canal 13 poniendo en el aire —no por casualidad— un recital del dúo Roxette, desde Zurich a la misma hora en que Per Gessle y Marie Fredriksson se presentaban en vivo en "Hacelo por mí" (Canal 9). Las mediciones tanto de Mercados y Tendencias como del IVAT (Instituto de Verificación de Audiencia Telefónica) dieron por ganador a Pergolini en el match del domingo 26 de abril. Para MyT "Hacelo por mí" logró 18,6 puntos contra 15,7 de "Ritmo de la noche" (Telefé) y esa diferencia se incrementa aún más con los números que canta el IVAT: 24,6 para Pergolini y 14 puntos para Tinelli. La disputa continúa y este domingo "Hacelo por mi" transmitirá en directo segmentos del recital de Roxette en Vélez.

Fuego. Muy digna resultó la primera parte de la miniserie "Río de fuego", en la que Arnaldo André debutó a cargo de la dirección y puesta en escena, gracias a la televisión paraguaya. La historia tiene cierto aire a telenovela brasileña: él es don Augusto Luna, un ecologista confeso y convicto, en lucha contra los cazadores de yacarés y los recuerdos de su recién difunta esposa. Hay prostitutas que opinan, curas defensores de la justicia social, excelentes exteriores, violadores de menores, policías corruptos: vale la pena ver la continuación. Hoy el final, a las 22 por Canal 13.

TEATRO OFF CORRIENTES

Del amor. Jana Purita (la mucama chiflada de "Invisibles") y Carlos Durañona (el socio chanta en la misma obra) son los responsables del "Himno al Amor", un vodevil kitch y boleristico que comenzó siendo apenas un sketch en la Erótica y, ahora, cobró alas de la mano del director Francisco Javier. Con invitados especiales estrenan a la hora de las brujas en la Movida. Teatro Lara.
Improvisando. Pero con danza teatro, la tendencia que se viene fuerte para los 90, es igual que el teatro de objeto. Quien viene a dar un seminario es Klaus Jensen, del Teatro de Creación de Lausana. Para inscripciones y curiosidades dirigirse a Av. Córdoba 2429, en horarios razonables, claro.
Gentil público. Luis Landriscina, el chaqueño se ha recibido de "contador público". Tal es el nombre de su nuevo espectáculo de narraciones orales que abre el 8 de mayo en el Teatro Coliseo. Quienes gusten utilizar los servicios orales del chaqueño están avisados.

Desnudista con madre en clave musical

Amante de los musicales de hace medio siglo, Levit se lanza con "Gypsy", "que puede ser leído como un sainete".

(Por Gabriela Borgna) Platense, de 37 años y con un pasado de perito mercantil —luego contador—, enamorado de las comedias musicales de la época de oro de Broadway que firmaba David Merric, el productor Gustavo Levit aspira a ser el Cameron McIntosh de esta parte del globo. El martes debuta en el Astral su mueva producción musical, *Gypsy*, con base en el libro de Arthur Laurents y canciones de Stephen Sondheim, todo un nombre para los que aman el musical.

Levit comenzó produciendo en el '87 un musical infantil *Los Susanos son el show*, "que hice sin saber cómo, con apenas 3000 dólares y terminamos ganando el premio Estrella de Mar". Después vinieron *Sorpresas*, de éxito comercial relativo en la Argentina pero que en Bogotá lleva seis años de gira bajo el nombre de *Sor-prendidas*. En esa ocasión, el adelanto para los derechos en América latina fue la nimia cifra de 2000 dólares; a cambio Gustavo Levit contrató su primer teatro por largo tiempo, el Blanca Podestá. El año pasado, en Estados Unidos, tratando de comprar derechos de nuevas obras, se llevó una sorpresa que no puede llamarse menuda. *Los miserables*, también producida por Cameron McIntosh, costaba hipotéticos 100.000 dólares en derechos si no fuera porque Televisa, el holding del espectáculo que lidera el mexicano Emilio Azcárraga, ahora asociado a ATC, se alzó con el paquete que también incluye a *Cats, El Fantasma de la Opera* y *Miss Saigón*. O sea, los cuatro primeros de los cuarenta principales.

Antes de *Gypsy*, el platense produjo en 1989 *Broadway*, un musical "con todo el oropel y brillo", como él lo define y que, además de una factura muy cuidada, tuvo suceso "porque quizás la gente grande se ata al pasado, al mismo pasado que me apasiona a mí". Con sentido del humor, recuerda "que en 1988, cuando llegué por primera vez a Nueva York un nublado domingo 4 de mayo, me sentía como un tucumanito bajando en la estación Constitución. Me subí a un taxi y le pedí que me llevara al Marion Marquois, el hotel de Times Square y la Calle 42, emporio de los productores teatrales. Allí vio *Black and Blue*, una de las producciones de los argentinos Orezolle y Segovia que se alzaron ese año con todos los premios Tony. Igual que cuando produjeron *Tango argentino*. De esos "dos sueños del pibe" salió la idea de *Broadway*, que en 1993 tendrá su edición número dos.

"Pero en este país hay un techo comercialmente hablando", racionaliza, "y por eso la obra *Gypsy* para nosotros podrá ser leída como un sainete. En realidad es un drama musical, donde hay una historia de amor imposible, una situación sumamente dramática y no necesariamente un final feliz". También puesto a empresario que maneja números y datos sociológicos. Levit reconoce que "a partir de la interrupción de los procesos democráticos, hubo un hachazo en la tradición cultural argentina. Si yo amo los musicales de Broadway es porque fui criado en La Plata y no tengo memoria de la revista porteña. En cifras es muy claro: en la década del 60, dos millones y medio de personas iban anualmente al teatro. Hoy apenas se llega al millón. Algunos dirán que hay que tener en cuenta a la televisión y al video pero creo que es un cóctel de factores que han hecho que la modalidad de consumo cultural haya variado".

Tampoco se queda atrás cuando define las reglas de oro de un musical: "No importa cuánto dinero y brillo uno ponga sobre el escenario. Es necesario que los actores sepan cantar, bailar, actuar, que en el foso haya una orquesta con un director que sepa lo que está haciendo. No se puede cobrar una entrada cara cuando quien está en la butaca tiene que soportar a un perro aullando sobre la escena".

Platense y perito mercantil, Gustavo Levit produce brillos.
"La tradición cultural argentina fue fracturada a hachazos."

EXPERIMENTACION EN OPERA

Canciones para un rey chiflado

El Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón inaugura su temporada 1992 con la puesta en escena de dos obras separadas por tres siglos: *Lamento d'Arianna* del barroco veneciano Claudio Monteverdi y *8 Canciones para un rey loco* de Peter Maxwell Davies, probablemente el compositor más significativo de la escena inglesa contemporánea.

La obra de Maxwell Davies, de 1969, narra el perturbado universo mental de Jorge III y echa mano de una serie de originalísimos recursos instrumentales y vocales, basados en una especie de principio de distorsión. El compositor la escribió para el barítono Roy Hart, cantante inglés que ha desarrollado una serie de técnicas vocales completamente desusadas, y un grupo instrumental que incluye flauta, clarinete, violín, cello, piano y percusión. La versión del Centro de Experimentación, con dirección de Gerardo Gandini y régie de Eduardo Pigozzi, estará a cargo del barítono Víctor Torres, Patricia Da Dalt (flauta), Haydée Seibert Francia (violín), Martín Tow (clarinete), Edgardo Zollhofer (cello), Fernando Aure (piano) y Pablo Laporta (percusión).

Lamento d'Arianna es un madrigal escénico que ha sobrevivido en forma de fragmento, con la anotación de la línea del canto, el bajo cifrado y algunas partes corales. La puesta en escena, a cargo de Lizzie Weisse, explota la hipotética relación del compositor Claudio Monteverdi con la alquimia y representa a Ariana bajo la forma de una sirena. La dirección musical será de Miguel Martínez, responsable a su vez de la parte de clave y de la edición de la partitura utilizada; actuarán también la soprano Graciela Oddone, el cellista Edgardo Zollhofer, las bailarinas Brenda Angiel y Maia Constanza Guillem, y la Cantoría Ars Nova dirigida por Raúl Carpinetti. La función tendrá cuatro repeticiones: 29 y 30 de abril y 2 y 3 de mayo, siempre a las 21 en el Centro Recoleta, con entrada libre.





En los '90, que pase algo, lo que sea

LOS 90 SON NUESTROS, de Ana Diosdado. Adaptación de Luis Agustoni. Con Carola Reyna, Alejo García Pintos, Fernán Miras, Leonardo Sbaraglia, Andrea Pietra, Cecilia Dopazo, Pablo Novak y Fabián Gianola. Escenografía: Graciela Galán. Dirección general: Carlos Gandolfo. En el teatro Arte, Diagonal Norte 1150, de miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Situada estilísticamente dentro del teatro convencional, con personajes apenas desarrollados y un baile final que, a modo de caramelo, neutraliza la amarguras ventiladas sobre el escenario, esta comedia dramática se gana progresivamente a ese público adolescente capaz de recoger con naturalidad lo que se le cuenta. Y esto no porque quienes tienen a su cargo esa tarea sean figuras conocidas de la tevé, sino porque el lenguaje directo y cotidiano que utilizan los actores sencillamente responde al código de los adolescentes. Este es, sin duda, un mérito de Luis Agustoni, adaptador del texto de la española Ana Diosdado, la autora de la televisiva y exitosa "Anillos de oro".

Otro punto a favor de esta obra estrenada durante el verano en Mar del Plata es la labor de los actores. Estos dejan atrás los tics que impone la pantalla chica, y conducidos acertadamente por Carlos Gandolfo demuestran soltura y ambición escénica. Arriman incluso algo de suspenso a esta anécdota de amigos reunidos durante un fin de año marplatense.

"Hoy, acá, puede haber una orgía de sangre y muerte", presagian. "Que pase algo, lo que sea, pero que pase algo", piden estos chicos que quieren independizarse pero temen quedar solos y reaccionan de manera diferente ante el crimen, el patoterismo o la drogadicción, asuntos que la autora utilizó para condimentar la pieza pero no para meterse en honduras, para analizar la violencia, por ejemplo, o para elaborar con estos temas una más firme estructura dramática.

CINE/12

O *El viaje* (Fernando "Pino" Solanas, 1992). Realismo mágico según el director de *Tangos/El exilio de Gardel* y *Sur*. Polémica. Seleccionada para competir por la Palma de Oro en Cannes (Monumental, Libertador, Grand Splendid).
O *The Comitments/Camino a la fama* (Alan Parker, 1990). Jóvenes irlandeses amantes de la música, según el director de *Fama, Bugsy Malone y Pink Floyd/The Wall* (Broadway, Capitol).
O *Identificación de un homicidio* (David Mamet, 1991). Un poli frente a un caso vinculado con antisemitismo. Con Jose Mantegna (Lorca).
O *Deseo y decepción* (Phil Joanou, 1992). Un thriller onda "psi", con algo de Hitchcock y *El cartero llama dos veces*. El psiquiatra es Richard Gere y la traidora Kim Basinger (Iguazú, Santa Fe, Belgrano).
O *Cierra tus ojos* (Poliakov, 1991). Relaciones complicadas en un drama resuelto con rigor cinematográfico (Trocadero, Losuar, Savoy).
O *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una emocionante metáfora sobre la Argentina de hoy, con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth (Ambassador, Capitol).
O *Barton Fink* (Ethan Coen, 1991). Obra maestra de los hermanos Coen sobre un escritor acorralado por sus fantasmas. Con John Turturro.
O *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991). O cómo el Travis Brickle de *Taxi Driver* vuelve, 14 años después, bajo la piel tatuada de Max Cady-Bob De Niro (Alfa, Metro, Santa Fe, Belgrano).
O *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). Una estudiante avanzada del FBI, cara a cara con Hannibal, el caníbal. Se llevó los cuatro mejores Oscar (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).
O *JFK* (Oliver Stone, 1991). El director de *Pelotón* pone en la mira a quienes confabularon contra John F. Kennedy. Sólo un Oscar, el mejor montaje. Era previsible (Monumental, Libertador, Belgrano, Mignon).
O *The Doors* (Oliver Stone, 1991). La historia del grupo que dio una cachetada en el rostro del rock & pop convencional. Con Val Kilmer como Jim Morrison (hoy en trasnoche: Losuar, Ideal).
O *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991). El director de *Alien* y su primera "road movie". Con Susan Sarandon y Geena Davis. Oscar al mejor guión original (Metro, Alto Palermo, Gran Savoy).

Noche y día

EL OTRO CINE

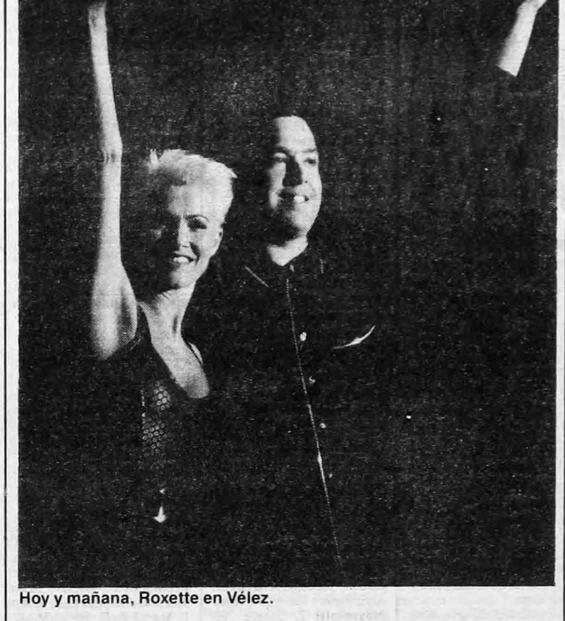
O *La kermesse heroica* (Jacques Feyder, 1935). Con François Rosay y Luis Jouvet, y el corto *Chau Zoo* (Carlos Heger, 1990). Con debate (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.
O *Desde ahora y para siempre* (John Huston, 1970). Obra póstuma del director, con Anjelica Huston y Donald MacCann (Cinemateca-Lugones, hoy a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).
O *Eikon*. Hoy a las 19, *La noche del cazador* (Charles Laughton, 1956), con Robert Mitchum y mañana a las 18.30, en el ciclo Rescate Cinéfilo, *La última tentación de Cristo* (Martin Scorsese, 1988), con Willem Dafoe y Harvey Keitel (Paraguay 3343, piso 1° "9").
O *Los cuatrocientos golpes* (François Truffaut, 1959). Opera prima del director de la "nouvelle vague", con Jean-Pierre Leaud. Presenta Claudio D. Minghetti (Grupo Vida, hoy a las 22 en Montevideo 453).
O *De película*. Programa dedicado a temas vinculados con el cine, el video y la teve, conducido por Alberto Farina y Graciela Taquini. Notas a Christopher Reeve, Jorge Guinzburg y Mariano Grondona (de 17 a 18 por Municipal AM 710).
O *Imágenes que educan y divierten*. Cine infantil con Víctor Iturralde y Rosario Luna (CC San Martín, hoy a las 18 en Sarmiento 1551).

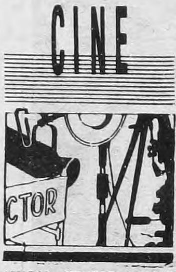
MUSICA

O *Roxette*, el dúo sueco integrado por Per Gesse y María Fredriksson, con el soporte de Fabiana Cantilo. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30. Estadio Vélez, Alvarez Jonte y Reservistas Argentinos.
O *Caetano Veloso*. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30, en el Teatro Opera, Corrientes al 800.
O *Jill Hall*. Dictará clínicas de guitarra hoy y mañana a las 17. Sus presentaciones son el lunes 4 y martes 5, a las 21.30. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.
O *Fiesta del Condon Clú*. Hoy, con la participación de la banda Luis XV, a la 1, en La Estrella de Maldonado, Juan B. Justo 1439.
O *Lapouble y Asociados*, con temas de Gershwin, Davis, Ellington, Hancock y otros. El lunes, a las 22, en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.
O *Fontova y sus sobrinos*. Hoy a las 24, en El Club, Yerbal 1572.

TEATRO

O *La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas*: "El hombre de la arena", por el gupo El Periférico de los objetos, dirigido por Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Hoy y mañana a las 21. "En tal Pablo", por el grupo Malas Compañías dirigido por Horacio Medrano. Hoy a las 23. Trasnoches Movidas: "La noche de Cutuli", un varieté con distintos artistas. Hoy a las 0.30. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.
O *La Movidita*: "Historias del espejo", títeres para niños, dirigidos por Carlos Martínez. Hoy y mañana a las 17. Teatro Lara.
O *Gris de ausencia*. Estreno de la obra de Roberto Cossa, dirigida por Carlos Castaño. Hoy a las 21.30 en El Theatron, Santa Fe 2450.
O *Historias de gatos*, de Adelaida Mangani, por el grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, dirigido por la propia Mangani. Sábados y domingos a las 15.30. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530.


Hoy y mañana, Roxette en Vélez.



AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Con Billy Crystal, Daniel Stern y Jack Palance.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMINO A LA FAMA (THE COMMITMENTS) -P/M/13-
De Alan Parker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
De S. Poliakoff.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/16-
Con Joe Mantegna y William Macy. Dir.: David Mamet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JARRAPELLEJOS, HISTORIA DE UNA VIOLACION -P/M/13-
De Jiménez Rico. Con Antonio Ferrandiz. Un filme de palpitante actualidad.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KEEPER: GUARDIAN DE LA CIUDAD -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10 (Miér. sólo 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con R. Juliá y A. Huston.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Ornella Mutti y Philippe Noiret.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

UN OSO LLAMADO ARTURO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Amigos...siempre amigos -S/R- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Los ositos cariñosos II -S/R- 16.10: He-Man 2. En castellano. Pl. $ 2,50.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El viaje -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Deseo y decepción -P/M/16- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15: Las edades de Lulú -P/M/18- 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: Thelma & Louise -P/M/16- 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.30: **Una Adolescente en el Infierno** -P/M/18- 12.20, 15.10, 18 y 21: **Crónica de una Seducción**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Cantor de Jazz** -P/M/13- de Richard Fleischer. Con Lawrence Olivier.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Antoine y Colette**, de Francois Truffaut. Con Jean Pierre Leaud. A las 21.30: **Disparen sobre el Pianista**, de F. Truffaut. Con Charles Aznavour. Loc. $ 3.-



COLON. 35-5414. MARTES 5 a las 21: Func. Ext. Nº 91, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto Sinfónico Vocal. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: JANOS KULKA. Prog. R. Wagner: Obert. para el "Fausto", de Goethe y fragm. de "El Holandés Errante"; "Tannhauser"; "Tristán e Isolda" y "El Ocaso de los Dioses". Solista: Jane Eaglen (soprano). Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 6 a las 21: Func. Ext. Nº 61, org. por el T. Colón y Harmonía. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: Sinfonía K. 543, de W. A. Mozart; Sinfonía Nº 5, de L. van Beethoven. JUEVES 7 a las 21: Func. Ext. Nº 62, org. por el T. Colón y Harmonía. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: "Don Juan", de R. Strauss; Sinfonía Nº 4, de Brahms. VIERNES 8 a las 20.30: Func. Ext. Nº 41. Act. del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, con la participación de Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev. Prog.: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir.: Pavel Sorokin. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Nota: están en vta. las loc. p/las func. de los días 9, 10, 14 y 16 de mayo.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20 (despedida): **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con el Chango Farías Gómez y la act. esp. de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros. Invitada: Patricia Sosa. Dir. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. y Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Dgo. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic. SABADO 2: 50º ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DEL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR (Programa de Festejos desde las 14 hs).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér., Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. (c/debate) a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Se-**

GOETHE INGRID PELICORI
HOY CON DEBATE

ñor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 20. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19.30. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. y Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. y Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: El Regreso de
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (despedida) a las 21: **"Los Malditos de la Lengua"**, comedia medieval c/textos de Bocaccio, Plauto, Aretino y otros. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. A las 22.30 (estreno): **"Yo, Pierre Riviere, Habiendo Degollado a mi Madre, a mi Hermana y a mi Hermano..."**, basada en el caso que presentara Michel Foucault. Dir.: Alejandro César. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Juev. y Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. A las 24: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"El Día que Mataron a Romay"**, con F. Rossaroli y V. Guglietti.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, infantil con la dir. de Horacio Ranieri.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21: Ciclo Lengua Sucia: CONVOY NOY y la Banda de Acuario Aldao. Poesías de Fernando Noy. Ambient.: Seedy González Paz. Pl. $ 3. Vier. a las 24: **"Las Clases Populares de Teatro"**, con Fernando Rossaroli y Diego Wainstein. Sáb. a las 21: **"Por el Cielo Camino"**, de K. Stockhaussen. Dir.: H. Pigozzi. A las 24: **"Chorbry"**. Dir.: D. Kargieman.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a las 21. Juev. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 22: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO DESPEDIDA: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Juev. a las 19: Unica presentación: **"Homenaje a Lola Fu-Manchú"**. Con H. Aguilar y Cpo. de Baile, Mago Bergen, Los Alienados, Mago Charli, Mago José Luis, Mago Emanuel, Mago Chandú, Mago Ciro, Louis Ferrada y Lola Fu-Manchú. Coord.: B. Losada y L. Ferrada. Loc. $ 5.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janín y G. Medina. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2º año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Hoy a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **Héroes y Amantes** (Pop-Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. y Dgo. a las 21. Juev. y Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér. y Juev. (popular) a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21: **"El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín"**, de Federico García Lorca. Dir.: Alfredo Goldstein. Juev. a Sáb. a las 23: **"Venus Callipige"**. Idea y Dir.: Horacio Bustamante. Vier. a Dgo. a las 19: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: Adriana Barenstein. **Trasnoches Movidas**: Vier. y Sáb.: "Chorbry". Dir.: Daniel Kargieman. **Infantiles**: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Historias del Espejo"**. Dir.: C. Martinez. A las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 - Yugoslavia".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. ULTIMOS DIAS de la SENSACIONAL PRESENTACION de:
HOLIDAY ON ICE
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes, Miércoles, Jue-

ves y Viernes 1° de Mayo a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 dias de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21. Dgo. a las 21.30: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Vier. a las 23.30: **"El Perro que los Parió"**, con Fabio Posca. A las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: Carlos Lipsic. A la 1.30: **"Trasnoche del Paraklub"**, con "Tiro Libre", Casero, Mazzarello y rock con "Copiloto Pilatos" y "El Lado Salvaje". Sáb. a las 23: "Los Gogol" presentan: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E. Gagnani. Dir.: G. Gelmi. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: **"Trasnoche del Paraklub"**. Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, H. Gené, Casero-Mazzarello. Rock con "Loch Ness" y "Odios de Dios".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mia"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco. Lun. a las 20.30: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizando textos de Arlt, Borges y Neruda.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:

LOS INVERTIDOS

Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér. y Juev. (pop.) a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Amb. climat.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Giménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Juev. a las 20.30: Concierto Sinfónico Vocal. Arias de Operas: La Boheme, Werther, La Traviata, Romeo y Julieta y otros. Soprano: **Paula Almerabes**. Tenor: **Rubén Martínez**. A cargo de la Orquesta Sinfónica de Avellaneda, Director Invitado: **Mario Perusso**.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Dgo. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, comedia musical de Mario Capponi. Sáb. a las 17: **"Travesuras"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. Loc. num. en vta. c/antic.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a las 23.30: **"Todos contra Todos"**. Rock-Tecno. Vier. 8 a la 1.30: **Marcela Paz** presenta "A Todo Rock". Loc. $ 6.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los dias desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 23.30: **"¡Oie, Latino!"**, toda la música sabrosona con **Chacho y Corazón Latino**. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente**. Vier. a las 0.30: **"Canto Bar"**. Noches de Karakú con micrófono abierto. Sáb. a las 0.30: **Yábor**. Gran fiesta del candombe (bailable).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Liliana Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. En mayo: **Marilina Ross**. Sonrie el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.: Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 22: **Alejandro Santos y su Grupo**. Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Miér. a las 22.30. Juev. a las 0.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1 (despedida de Bs. As.): **"Gustavo Bergalli Quinteto"**, importante grupo del jazz europeo. Juev. a las 21.30: **Quintino Cinalli y Pablo Santos** (Jazz). A las 23: **Rubén Barbieri, Armando Alonso y Héctor Merlo** (jazz). Vier. a la 1: **"Mono Fontana Trío"**, con D. Wainer y Q. Cinalli. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Begalli y N. Minichilo. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Vier. a las 24: Rock en Vivo con **"El Abasto"**. Sáb. dde. las 24: **Fiesta de Cumpleaños con Samba, Salsa y Rock & Roll**. Sáb. 9: "Los Bandoleiros". SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

RESTAURANTE CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show**. Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-



8.00

9 - NUBELUZ. Infantil

8.30

ATC - LATINOAMERICANO

9.30

ATC - HOY CONGRESO

10.00

13 - TENIS. Semifinal del Torneo de Hamburgo. G. Sabatini vs. A. Sánchez.

10.30

ATC - ESPAÑA VIVA

11.00

ATV - DIBUJUEGOS. Infantil

11.30

ATC - LINEA AMERICA

12.00

ATC - ARGENTINA Y EL CABALLO
9 - RAMBO Y SUS TITANES.
11 - SUPERMATCH.

13.00

ATV - SABADOS MUSICALES
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER.
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.15

13 - LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: "Tarzán y la fuente mágica"

14.00

ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Butch Cassidy", con P. Newman; "Los novatos", con A. Queen

15.00

ATV - CINE. Hoy: "Joe y el halcón rojo", con C. Petersen; "Vuelven los 7 hombres", con J. Whitmore; "El caso de Justin Player", con G. Scott
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "El regreso de Sherlock Holmes", con M. Colin; "Loca evasión", con G. Hawn

15.30

ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES. Con N. Raymond

16.00

9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

16.30

ATC - EL PROGRAMA DE COCHO

17.00

ATC - EL GRAN DEBUT
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00

ATC - GRITO DE GOL

19.00

ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE DOWLING. Serie

20.00

ATV - AMERICA NOTICIAS y ESPECTACULOS
ATC - LA MOVIDA. Hoy con Mercedes Sosa
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - BAYWATCH. Serie

21.00

ATV - MAX HEADROOM. Serie
9 - REGALO DEL CIELO II.
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico.
13 - HUNTER. Serie.

22.00

ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Visión nocturna", con S. Carson
ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El pistolero", con A. Delon
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "El impostor", con V. Laplace
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badia
13 - RIO DE FUEGO Miniserie con A. André. Ultimo capítulo

23.30

9 - NOCK OUT. Boxeo

24.00

ATV - CLASICOS. Hoy: "Matar un ruiseñor", con G. Peck
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario.

0.30

ATC - EL OMBLIGO DEL MUNDO. Con A. Dolina

2.00

ATC - LA FIESTA HOP.

VIDEO CABLE

06.00

17 - LA REDENCION DEL DENEGADO. Western

12.00

5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE

13.00

4 - BOMBITAS
15 - MUSIC SHOTS

13.30

3 - POLO
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

14.00

22 - UNA AUSTRALIANA EN ROMA. Drama
25 - NOCHES COLOR DE ROSA. Comedia

16.00

3 - LA REVISTA DEL TENIS
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Heidi en las montañas"
17 - EL RETORNO DE CHANCE. Espionaje
22 - UNA AUSTRALIANA EN ROMA. Drama
25 - NOCHES COLOR DE ROSA. Comedia

17.00

23 - LOS VISIONARIOS. Artes plásticas

17.30

23 - AGENDA TEATRO COLON

18.00

15 - IN CONCERT
23 - MUNDO SECRETO. Especiales: S.O.S. Brigitte

20.00

15 - MUSIC SHOTS
17 - DURO DE MATAR. Acción
22 - UNA AUSTRALIANA EN ROMA. Drama
23 - OPERA: Fidelio
25 - NOCHES COLOR DE ROSA. Comedia

21.30

5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE

22.00

5 - EMPRENDIMIENTOS. Periodístico
15 - MUSIC SHOTS
17 - THE NEW KIDS. Suspenso

23.00

4 - HONOR Y GLORIA. Serie
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos

24.00

17 - LA BAMBA. Musical
22 - LA GRAN CIUDAD. Drama
23 - CINE CLUB: "La ilusión viaja en tranvia"
25 - EL POZO Y EL PENDULO. Terror
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
36 - ESPIAS SIN ROSTROS. Suspenso

01.00

3 - DEPORTE INTERNACIONAL
15 - IN CONCERT

01.30

22 - LA GRAN CIUDAD. Drama

CABLE VISION

10.00

3 - VIDEOMANIA
27 - LA VERDADERA HISTORIA DE JESSE JAMES, con R. Wagner

12.00

20 - LA CONQUISTA DEL OESTE. Serie

14.00

3 - CUIDEMOS EL PLANETA
17 - GOLF EN IMAGENES

14.30

25 - CANDIDA, con N. Marshall

15.30

17 - BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS. Infantil

16.00

25 - LA GUERRA DE LOS MUNDOS. Ciencia ficción

17.00

21 - SPECIAL 21. Only Guitars

18.00

21 - IN CONCERT. Elton John
25 - OTRA VUELTA DE TUERCA, con P. María Sánchez

19.00

5 - SAM, EL SINVERGUENZA, con J. Lemmon
HOLLYWOOD: "Fiesta en el harem", con E. Presley

20.00

25 - EL VIEJO Y EL MAR, con S. Tracy

21.00

5 - PERSONAJES PUBLICOS VIDAS PRIVADAS. Serie

22.00

5 - DESAFIO EN LA NOCHE (Empire State), con R. McAnally
25 - SILENCIO DEL NORTE, con E. Burstyn

23.30

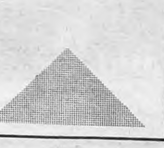
5 - VAMPIRA, con David Niven

0.00

25 - EL GRAN CINE PARA MAYORES: "Doctor Detroit", con D. Aykloyd

1.00

5 - SECRETARIA EJECUTIVA, con Melanie Griffith, S. Weaver



Página/12 el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Aguante Racing

(Por C.U.) A los lugares se entra por el costado, por el techo o por la puerta grande. Humberto Grondona arribó a la dirección técnica de Racing, agachado, por el vestuario. Ahí estaba, después de una nueva derrota de la tercera división y en lugar de un piedrazo le tiraron la brasa hirviente que dejó picando el último chamuscado de esa institución fatal, Osvaldo Sosa.

Club camino hacia la disolución, que sobrevino a un alquiler del equipo a un club de Mendoza, que un día se fue para la B y volvió porque Dios es grande, que acumuló 51 directores técnicos en 22 años y que no logró ningún campeonato local en más de un cuarto de siglo futbolístico. Esto es Racing, esa entelequia que un día supo ser Academia hasta que una suma de necedades y deudas convirtieron el playón de su estadio (aún inutilizable en muchas zonas) en corralón de maniobras de un mercado mayorista de verduras.

A este sitio caliente, recalentado por repudiables barras bravas y por un presidente rosquero, llega Grondona más por estar ahí o por portación de apellido que, probablemente, por capacidad. Humberto es —tal como él mismo lo confiesa— hijo biológico de Julio, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino desde 1979 e hijo futbolístico de Carlos Salvador Bilardo.

Fue ayudante de campo de Chiche Sosa en Mandiyú y luego por gestión directa del presidente Di Stefano se hizo cargo de las divisiones inferiores de Racing cuando al frente del primer equipo estaba Roberto Perfumo.

Empleo casi de paso, estará hasta junio justamente en el club rival del que su padre supo ser presidente. Afirma que su objetivo es clasificar para la liguilla. De fracasar en el intento podrá probar con instalar una escuela de fútbol en el parque Jorge Newbery si el grupo societario que integra su padre (junto a Hugo Masci y José María Muñoz) gana la licitación para quedarse con el paseo. Aguante Racing.



TRANSILVANIA SIN CRUCIFIJOS

(Por Luis Bruschtein) Un día cualquiera un tipo va por la calle como si nada. Va pipón, tiene sus miedos bajo control, no hay presión en su cabeza, va disperso, piensa en blanco. Es un día tranquilo. Se sienta en el bar, pide café y cuando estira las piernas el estómago se pone como piedra y la sangre se congela. Entró Fredy Kruger.

En 1976 el general Bussi inauguró en Tucumán un "Museo de la guerra contra la subversión" con trofeos de pesadilla. En grandes frascos de vidrio todavía se exponen conservados en formol fetos de varios meses abortados por prisioneras, el corazón de otro prisionero y el pie hinchado y podrido por la infección de un presunto guerrillero mordido por una víbora.

El tipo leyó el diario y lo archivó sin clasificar en el closet de los recuerdos resbalosos. Pero en un rincón de su cabeza están esos fetos flotando en formol. Van con sus miedos. Y cuando aparece Camps la imagen se abre con asco, indignación y miedo.

La era de la reconciliación que inició el indulto soltó los fantasmas en la calle. Reconciliarse puede ser hermoso, como es hermoso ver al general Camps expulsado por los parroquianos de El Ciervo de Palermo, retirándose con una escolta de trabajadores de Manliba, de esos que transportan basura.

Hay gente que tiene miedo a la oscuridad porque algo en su interior les impide reconocer sus miedos. En las películas, Fredy Kruger habita en las pesadillas de una comunidad que aguanta un hecho de culpa mal saldado y tapado. El museo que inauguró Bussi en Tucumán tiene la virtud de iluminar esas pesadillas: los indultados no son hermanos distanciados y reconciliables, son asesinos puestos en libertad por conveniencias políticas.

Esa ficción que anda suelta por la calle es una ficción de pesadilla, como en la película. En la Argentina, Fredy es Videla, Massera, Camps o Astiz y, cada vez que aparecen, regresan con una presencia de terror y muerte que amenaza siempre desde aquella oscuridad que se consiguió tapando la luz con falsos perdones, indultos y reconciliaciones.

Para la mayoría se trata de una sensación con la que se resignó a convivir, pero para muchos otros no, porque no pueden.

En setiembre de 1975, en Tucumán, un grupo operativo del ejército comenzó la cacería de un supuesto guerrillero. Secuestraron a su cuñado adolescente, lo llevaron a un cañaveral y organizaron un simulacro de fusilamiento, lo torturaron y amenazaron con matar a sus hermanos menores. El pibe dio la dirección donde vivía su hermana con el buscado, que trabajaba como mecánico y cañero en un pueblo del interior de la provincia.

El equipo arrasó el domicilio marcado, secuestró a la pareja y dejó abandonada a una beba de meses. El hombre y la mujer fueron llevados a la escuelita de Famaillá, un centro clandestino de detención, y nunca más se supo de ellos. La madre del secuestrado se lanzó en su búsqueda, habló con las autoridades, vio a periodistas y se presentó a la justicia. Un juez le advirtió que no hiciera más denuncias. "Todavía tiene dos hijas vivas y una nieta", le dijo.

No se dejó atemorizar y continuó la búsqueda hasta que un día su casa fue destruida por una bomba. Siguió viviendo en Tucumán y, cuando se fueron los militares, una de sus hijas viajó a la Capital Federal y consiguió trabajo en la administración pública. Pasaron el juicio, el punto final, la obediencia debida y los indultos y una tarde de hace pocos días, mientras atendía una larga cola de personas que tramitaban el cambio de domicilio, apareció Astiz.

No lo reconoció hasta que estuvo delante de ella, y le pasaron dos cosas por la cabeza. Recordó a su hermano desaparecido y al mismo tiempo sintió que las circunstancias la ponían en un lugar absurdo. El empleado público tiene la obligación de atender a los contribuyentes y la ficción dice que Fredy Kruger es un contribuyente como todos los demás. El choque entre la realidad y esa mentira descompensaron a la empleada, que se retiró descompuesta.

Las películas son más piadosas que la realidad porque por lo general conceden medios a los protagonistas para exorcizar a sus fantasmas. Por ejemplo, los habitantes de Transilvania andaban siempre con crucifijos, ristras de ajo y botellas de agua bendita para mantener alejados a vampiros, momias y hombres lobo.

En la Argentina, el diputado cordobés Miguel Angel Ortiz Pellegrini presentó un proyecto de ley para que "los empleados de la administración pública que no quieran atender a personas acusadas de violaciones a los derechos humanos, no sean obligados a hacerlo". El proyecto es apoyado por legisladores radicales, socialistas y peronistas disidentes del Grupo de los Ocho, pero lo más probable es que nunca llegue a ser discutido ni aprobado.

O sea que vivir en este país, donde los monstruos andan sueltos como Fredy en las pesadillas o Drácula en Transilvania, es todavía peor que en las películas, porque aquí la gente no puede llevar crucifijo ni agua bendita que los tengan a raya.

GASPAR el revolú — por Rep

